

Love Is Life, Is Love

Création 2026-2027



COMPAGNIE
DANSE
ET ART
DU MOUVEMENT

📷 Eero Aarnio

JULIE FONTES-TRAMEÇON Chorégraphe
et directrice artistique de la compagnie
ART.Y, elle aime la rencontre et le
croisement de la danse avec d'autres
formes artistiques.

Dans cette nouvelle pièce, le lien avec le cinéma de la Nouvelle Vague et des années 70 viennent nourrir son travail d'écriture chorégraphique. Danse et composition musicale se marient ensemble dans un remake moderne et futuriste de cette génération du power flower. Des boucles, des feedbacks, la répétition absurde de certaines répliques issues de voix et d'extraits de films des années 60-70 vont plonger le public dans leurs propres perceptions du désir et activer leurs propres représentations de ces années iconiques. LILIL ne cherche pas à figer ou ni célébrer les années 60-70 mais questionne depuis notre sphère numérique notre temps présent avec pour seule arme universelle : LOVE.



Françoise Hardy la « Ball Chair » d'Eero Aarnio, photographiée par Jean-Marie Pèrier en novembre 1966.



LOVE
IS
Life,
IS
LOVE

NOTE D'INTENTION

LOVE IS LIFE IS LOVE emprunte son titre à la styliste Diane Von Furstenberg.

Une phrase manifeste, presque naïve dans son évidence, mais qui résonne comme un écho lointain des années 60-70 : une époque traversée par l'utopie, par la croyance en la possibilité d'un monde à réinventer, par l'élan d'une liberté conquise.

Cette création s'inscrit dans cette mémoire sensible. Non pas comme reconstitution nostalgique, mais comme traversée. Que reste-t-il de ce monde rêvé, de cette époque du flower power, des années peace and love où tout semblait possible? Que demeure-t-il de cette promesse d'émancipation des corps, des désirs, des identités ? LOVE IS LIFE IS LOVE va chercher à rallumer la flamme ardente du désir et de l'amour face à un monde en conflit, en guerre et foncièrement individualiste sous la domination numérique. Notre société prône la bienveillance, la sororité, des mouvements féministes et autres ont libéré la parole, les corps et pourtant ... ces réponses, ces constats la chorégraphe Julie Fontès-Trameçon les a cherché dans l'esthétique et les références qui ont bercé son enfance. Le lien c'est fait naturellement entre la danse et le cinéma, en explorant l'amour comme un film inachevé.

Au centre de LILIL, dans une esthétique contemporaine et néo-classique autant de gestes et de références cinématographiques qui définissent l'amour : universel, fugace, charnel, physique, filial, maternel, fraternel, destructeur, passionnel, spirituel. Une aspiration chorégraphique qui émane d'un besoin et d'une vitalité artistique : celui de rassembler par l'art dans un contexte actuel d'illusions perdues.

L'écriture chorégraphique est en étroite collaboration avec la composition musicale de Frank2Louise dialoguant conjointement avec une matière cinématographique de fragments, de répliques, de respirations issues de films de la Nouvelle Vague. Des films qui ont marqué l'histoire du cinéma et la fabrique de nos imaginaires tels que BARBARELA de Roger Vadim (1968), LE MÉPRIS de Jean-Luc Godard (1963), LA PISCINE de Jacques Dreyer (1969), ORANGE MÉCANIQUE de Stanley Kubrick (1971), HIROSHIMA MON AMOUR d'Alain Resnais (1959) ou encore ALPHAVILLE de Jean-Luc Godard (1965). La création musicale de Frank2Louise accompagne cette architecture sensible. Groove électronique, textures orchestrales, nappes étirées : la musique ne souligne pas l'action, elle la déplace. Elle crée un espace-temps dilaté, un tissu de moments cinématographiques dépourvu de contenu dramatique, anecdotique, mais non point de charge affective. L'ensemble au plateau construit une forme immersive où danse, musique et dispositif visuel fabriquent une nouvelle pellicule dans la pellicule.

Au plateau trois interprètes : deux danseuses et un danseur ne rejouent pas une époque ; ils en éprouvent les tensions, les joies, les projections. Leurs présences convoquent le désir, l'attente, la désillusion, la sensualité, l'humour aussi de ces années 60-70 dans une vision moderne et actuelle. On retrouve ici les questions de temporalité, d'héritage, de croisement des époques que pose la chorégraphe dans son écriture chorégraphique. La mémoire collective affleure dans les corps. Non comme récit linéaire, mais comme résidu affectif jusqu'à questionner la permanence de l'aveu amoureux à l'ère de la saturation des images. « Passer le premier aveu, je t'aime ne veut plus rien dire... » écrit Roland Barthes dans "Fragments d'un discours amoureux". La pièce emprunte au cinéma de la Nouvelle Vague sa liberté formelle : fragmentation, collage, ellipse, montage syncopé, discontinuité, désynchronisation du son et de l'image, brouillage des temporalités. Les voix peuvent précéder les gestes, les gestes survivent aux répliques. Les corps deviennent pellicule. qui tourne, se brouille, se rembobine.

LOVE IS LIFE IS LOVE est une traversée, une question ouverte, un geste chorégraphique sur l'héritage, le désir et la persistance de l'amour comme force vitale.



LA SCÉNOGRAPHIE ET LES COSTUMES

participent à la dramaturgie des matières. Le plateau nappé d'un tapis de danse blanc sobre et épuré, se transformera en studio de photos. Il accueillera des grands panneaux mobiles qui deviendront surface d'impression ou de projections d'images visuelles.

Sous le prisme de l'activisme, du militantisme et de l'anti-conformisme, les années 60-70 n'ont pas seulement transformé les discours : elles ont transformé les silhouettes. Les stylistes et designers ont participé à une révolution du corps visible.

Dans **LILIL**, ces signes ne sont pas reconstitués. Ils ne sont pas décoratifs. Les costumes participent ainsi d'une dramaturgie de la matière chorégraphique

Des tenues sexy de l'espace portées par Barbarella à la robe métallique signées Paco Rabanne, la robe Mondrian, le smoking d'Yves Saint Laurent ou la wrap dress en jersey de Diane Von Furstenberg sur des imprimés géométriques et psychédéliques aux textures vinyle, fourrure, satin ou strass : sont des éléments qui constituent une mémoire matérielle de la libération. Iconographiques, ils sont aussi symboles intemporels alternant entre rigidité et fluidité, brillance et opacité, structure et effondrement..

DES INSPIRATIONS,
DES UNIVERS
...



RÉSIDENCES

OCTOBRE 2025

20–22 octobre 2025

Résidence – Studios Cromot, Paris

Recherche dramaturgique et laboratoire chorégraphique.

MARS 2026

13–15 mars 2026

Résidence – Auditorium Saint-Michel, Les Sables-d'Olonne

Travail d'écriture avec interprètes, premiers tests avec la composition musicale. Regard extérieur dramaturgie

27–28 mars 2026

Résidence – Auditorium Saint-Michel, Les Sables-d'Olonne

Poursuite de l'écriture chorégraphique.

AVRIL 2026

20–24 avril 2026

Résidence de création – lieu en cours de confirmation

Poursuite de l'écriture chorégraphique.





MAI 2026

15-16 mai 2026

22-24 mai

Sessions de travail chorégraphique Les Sables-d'Olonne

26-28 mai 2026

Installation et résidence technique – Salle La Licorne, Les Sables-d'Olonne. Création lumière et adaptation scénique.

Intégration des tableaux croisés avec le MASc. Salle Auditorium ou Espace Forme, Les Sables-d'Olonne.

ÉTÉ 2026

17-26 août 2026

Résidence – Complexe du Havre d'Olonne et Espace Forme. Poursuite de la création, choix dramaturgies avec poursuite composition musicale

OCTOBRE 2026

19-31 octobre 2026

Résidence de finalisation – Havre d'Olonne, Les Sables-d'Olonne
Montage technique et scénographique, création lumière, vidéos + filages.
Présence équipe artistique et technique complète.

FÉVRIER 2027

Semaine du 28 février au samedi 6 mars
Résidence de répétition, lieu à venir en fonction de la coproduction.



DATES

BIENNALE DE LA DANSE — TOUT PUBLIC

Sortie de résidence 28 mai 2026

Le Havre d'Olonne- Les Sables-d'Olonne

Format : duo

BIENNALE DE LA DANSE — SCOLAIRE

Sortie de résidence duo ou solo le 29 mai 2026 (à confirmer)

Collège de Bourgenay

LES SCÈNES SABLAISES — LES SABLES-D'OLONNE

Mars 2027

2 représentations

– 1 tout public

– 1 scolaire



Série des Fuck-Maitres, 2020

Vincent Corpet

Photo Pierre Ollier



LOVE IS LIFE, IS LOVE

ÉQUIPE

CHORÉGRAPHE :

Julie Fontès-Trameçon

DANSEUSES-INTERPRÈTES :

Florine Foucher - Éléna Thomas - Swali Mazzaggio

REGARD DRAMATURGIE :

Laurent Bréthomé

COMPOSITEUR :

Frank2Louise



CRÉATION VIDÉO :

recherche en cours

ÉCLAIRAGISTE :

Nicolas Tallec

RÉGISSEUR TECHNIQUE :

William Languillat

COSTUMES :

Nathalie Nomary



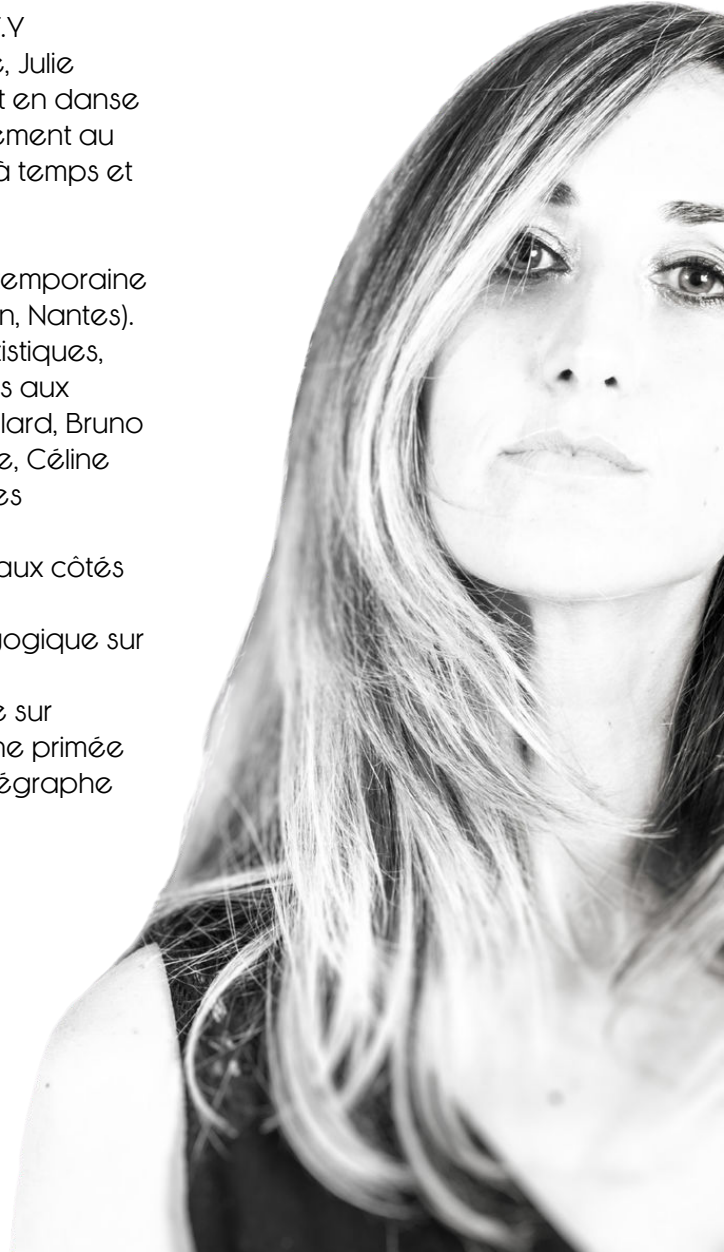
JULIE FONTÈS-TRAMEÇON

Directrice artistique
Chorégraphe

Directrice artistique et chorégraphe de la Compagnie ART.Y conventionnée pour 3 ans par la ville des Sables d'Olonne, Julie Fontès-Trameçon est artiste-enseignante. Diplômée d'état en danse contemporaine, elle a été danseuse-interprète successivement au sein de diverses compagnies (Cie Taille Unique, Cie Juste à temps et Cie M'Bira).

Elle s'est formée à la danse classique puis à la danse contemporaine dans différents conservatoires (Chartres, La Roche-sur-Yon, Nantes). Son parcours s'est ensuite affiné au gré des rencontres artistiques, projets participatifs et séminaires, auprès de chorégraphes aux techniques et sensibilités diverses tels que Bernadette Gaillard, Bruno Collinet, Rosine Nadjar, Annabelle Loiseau, Olivia Grandville, Céline Suaudeau ou Gianni Joseph qu'elle assistera sur une de ses créations « Gouaches » pour la Cie M'Bira en 2020. Un rôle d'assistante chorégraphique qu'elle poursuit depuis 2022 aux côtés du chorégraphe Gervais Tomadiatunga, qui la nomme à l'international responsable de la partie artistique et pédagogique sur l'école Koundi à Brazzaville. Depuis 2023, elle multiplie les collaborations artistiques, sollicitée en tant que consultante sur l'écriture de la méthode physique de danse contemporaine primée par Art Explora et l'Académie des Beaux Arts, pour le chorégraphe David Llari du Ballet Physique de Danse Contemporaine.

Titulaire d'un MASTER 2 Art Danse à Paris VIII et professeure de Culture et Pratique Chorégraphique sur la filière S2TMDanse, se mesure en elle : une pédagogie chorégraphique dans laquelle recherche, création et transmission sont intimement liées à la lisière et à la croisée de la danse avec d'autres formes artistiques. Elle signe une danse de plateau fortement influencée par sa base académique de danse classique dans laquelle l'écriture convoque l'espace-temps chorégraphique singulier, graphique de ses danseurs - interprètes. Elle est actuellement doctorante, en projet de thèse -création sur la thématique du patrimoine chorégraphique pour le laboratoire "scènes du Monde, création, savoir critique" à Paris VIII.



 [Book Julie Fontès-Trameçon](#)

LAURENT BRETHOME

Regard extérieur dramaturge théâtre



Après avoir été diplômé de l'ENMDAD de La Roche-sur-Yon puis du CNR de Grenoble, Laurent Brethome intègre L'École Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne dont il sort en juin 2003. Durant ses années de formation, il a notamment travaillé sous la direction de Philippe Sire, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Gutmann, Claude Versin, Laurent Pelly, Michel Fau, Madeleine Marion, Stuart Seide, Yves Beaunesne et Odile Duboc.

Il a ensuite travaillé en tant que comédien sous la direction de Jean-Claude Berutti, François Rancillac, Alain Sabaud, Jean-François Le Garrec et Philippe Sire. Il joue notamment dans deux productions du CDN de Saint-Étienne : Kroum l'Ectoplasme, mis en scène par François Rancillac, puis La Cantatrice chauve mis en scène par Jean-Claude Berutti. Il est alors aussi assistant metteur en scène auprès de François Rancillac pour deux créations : Kroum l'Ectoplasme de Hanokh Levin et Projection Privée de Rémi De Vos, crée à la Comédie de Béthune.

Entre 2003 et 2007, Laurent Brethome a beaucoup travaillé sur l'œuvre de Georges Feydeau, Hanoch Levin et d'Anton Tchekhov, en s'interrogeant sur la notion du couple dans l'écriture dramatique. 2007 marque un tournant dans sa carrière, il crée alors Popper de Hanoch Levin à la Comédie de Valence.

En 2008, il devient directeur artistique de la compagnie Le menteur volontaire, créée en 1993, avec comme objectif la diffusion auprès du grand public de grandes pièces du répertoire et la découverte de textes d'auteurs et d'autrices contemporaines. La compagnie est actuellement conventionnée avec la DRAC Pays de la Loire, la région Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la ville de La Roche-sur-Yon.

En 2020, une collaboration s'installe entre Laurent Brethome et Le Quai - CDN d'Angers dont Thomas Jolly a récemment pris la direction. Le CDN produit la création de Laurent Brethome : Amsterdam de Maya Arad Yasur.

En 2022, Laurent Brethome crée le festival Nuits Menteuses à La Roche-sur-Yon, espace de croisements entre le théâtre amateur, le théâtre professionnel et les élèves acteurs et actrices.

FRANCK 2 LOUISE

Compositeur



Né à Saint-Denis (Seine St Denis) en 1966, Frank Begue dit Frank2Louise est un chorégraphe et compositeur autodidacte d'origine franco-espagnole.

Depuis son irruption dans le paysage chorégraphique hexagonal en 1983 aux côtés de Sydney (H.i.p-H.o.p TF1), il focalise son travail et ses recherches sur la « musicalité du mouvement », transmet la danse en vue d'investir les théâtres pour accomplir le passage de la « rue » à la scène dès le début des années 90 et faire gagner ainsi ses lettres de noblesse à cette culture populaire.

Par la suite, il développe à l'aide de nouvelles technologies (capteurs de mouvements sur danseurs), un moyen d'écrire la danse et la musique au même instant à travers ses pièces qui lui vaudront la reconnaissance des institutions culturelles. D'ailleurs le « 2 » de Frank2Louise était à l'origine un « De », un clin d'œil aux clichés « Banlieusard vs Élités ».

Depuis 25 ans, il signe les bandes originales de spectacles chorégraphiques pour des compagnies comme Aktuel force, Köfig, Révolution, Kadia Faraux, Trafic de Styles, Freestyles, Jessica Noita, Farid Berki... Son esprit avant-gardiste dans son univers musical éclectique et singulier, l'amène à rencontrer et collaborer avec des réalisateurs de films dès les années 2000. Ceci lui permettra ainsi de donner une dimension cinématographique à ses compositions pour le spectacle vivant.

Son originalité réside dans la fusion de plusieurs courants musicaux ayant baigné son enfance, mêlant groove électronique à une écriture harmonique plus orchestrale. Il a reçu plusieurs prix, notamment un Bayard d'or au Festival international du film francophone à Namur, pour la meilleure musique de film, dans Itinéraire de Christophe Otsenberger en 2005. Il a également été nommé en 2016 pour la cérémonie des Césars et pré-sélectionné aux Oscars en 2017 pour le court métrage d'animation Sous tes doigts de Marie-Christine Courtès.

La danse reste pour lui le meilleur moyen d'exprimer sa texture musicale.

ÉLÉNA THOMAS

Danseuse



Originaire de Nancy, Elena s'est formée à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Dès sa formation, elle commence à se produire avec le Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Lyon.

En 2007, Elena passe 5 mois avec Europa Danse avant de rejoindre le Ballet National du Rhin où elle interprète entre autres des œuvres de Auguste Bournonville, Mathieu Guillaumon, Jo Strømgren, Alexander Ekman ou encore Maurice Béjart.

En 2009, elle s'installe en Espagne pour travailler avec La Mov' à Saragosse où elle est présentée à la Compagnie Chameleon (basée à Manchester) lorsqu'ils chorégraphient pour la compagnie. Elena a rejoint la Company Chameleon en 2012 avant de rejoindre National Dance Company Wales (Cardiff) en décembre 2013. Elle y restera quatre ans. Elle a travaillé avec de nombreux chorégraphes comme Roy Assaf, Carolyn Finn, Johan Inger et Marcos Morau (Compagnie Laverondl). Au cours de son mandat au sein de la compagnie, elle a été nominée et présélectionnée pour les Wales Theatre Awards dans la catégorie de la meilleure danseuse en 2016 et 2017.

Son expérience au Royaume-Uni lui a permis d'acquérir une forte technique contemporaine et de développer son interprétation artistique et théâtrale. Depuis 2018, elle est revenue en France pour devenir free-lance. Elle a travaillé pour différentes compagnies en travaillant aux côtés de chorégraphes et artistes comme Amala Dianor, Jeremy Tran, David Llari, Philippe Lafeuille.... Elle a fait partie de plusieurs Opéras, que ce soit à l'Opera de Versailles, l'Opera de Marseille ou encore l'Opera Garnier et elle est également assistante sur certains projets notamment pour le chorégraphe David Llari.

FLORINE FOUCHER

Danseuse

Diplômée d'état en danse contemporaine et passionnée par l'art, elle entre aux beaux-arts d'Angers où pendant un an elle apprend, découvre et crée avec de nombreux médiums différents. Elle a l'intime conviction de pouvoir montrer, dénoncer, apprendre et faire comprendre grâce à l'art, non pas avec un seul art mais avec tous les arts réunis.

Elle est danseuse-interprète pour la compagnie Chute libre et depuis 2023 pour la Cie ART.Y notamment sur la dernière pièce REYNES. Elle intervient sur les parcours EAC de la compagnie car professeure de danse en conservatoire et dans les écoles de danse (Zig Zag à Nantes et autres ...).



SWALI MAZZAGGIO

Danseur

Swali Mazzaggio est un danseur, performeur né en 2001. Il commence la danse à l'âge de 13 ans en suivant différentes disciplines (danses urbaines, contemporain, classique).

Il intègre les conservatoires de Béziers, Nantes et le CNSMD de Lyon. Sa curiosité s'intensifie au cours de ses différents projets à l'étranger avec notamment un passage à Amsterdam et Berlin.

Il poursuit sa formation dans les danses urbaines et le théâtre à l'école AHK d'Amsterdam. Diplômé du CNSMDL, il participe en tant qu'interprète à de nombreux projets avec le collectif A/R, la compagnie HODA et au tournage « LOOPING » de Rone.

Swali est aujourd'hui interprète freelance pour différentes compagnies et projets en France et en Europe.



NIKO TALEK

Light Designer



« La lumière souligne les corps sans les dénaturer »

Créer des faisceaux de lumières tout en restant dans l'ombre : telle est la ligne que suit Nicolas Tallec « en aveugle », instinctivement attiré par ce dialogue mystérieux entre l'ombre et la lumière.

Le hip-hop constitue un véritable coup de foudre en 1999, lors de sa rencontre avec la compagnie S'poart, alors en résidence au Manège, scène nationale du Grand R à La Roche-sur-Yon. Après plusieurs expériences dans le théâtre, notamment au Théâtre Icare à Saint-Nazaire, et dix années consacrées à la musique, il réoriente son parcours. En 2001, il signe la création lumière du spectacle « Extra Luna » pour la compagnie S'poart.

Depuis plus de vingt ans, il collabore principalement avec des compagnies de danse en qualité d'éclairagiste, de scénographe, de régisseur lumière et de régisseur général : Compagnie S'poart (Mickael Le Mer), Compagnie Chute Libre (Pierre Bolo, Annabelle Loiseau), Compagnie Chrik'iz (Amine Boussa), Compagnie Flowcus (Bruce Chiefare), Compagnie From Scratch (D'j One Up). Il a également créé les lumières des deux dernières productions de la compagnie ART.Y : Ainsi soit-elle et REYNES.

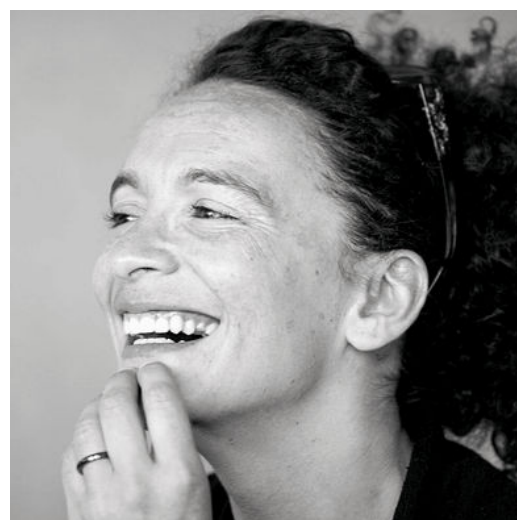
« Nicolas Tallec se joue des imprévus, crée des interférences, traduit le langage des mouvements en lumière ».

NATHALIE NOMARY

COSTUMIERE

Nathalie Nomary, est costumière et habilleuse. Aujourd'hui, elle travaille pour plusieurs compagnies de théâtre locales dont la compagnie Le Menteur volontaire, la Cie Ah! le destin, la Cie Annian et la Cie ART.Y et pour plusieurs salles de spectacles en Vendée.

Un bon costume doit selon Nathalie coller à la peau du personnage. Le costume est au service du spectacle. À la fois, il ne doit pas choquer le spectateur. Créer l'identité vestimentaire des personnages avec ceux qui font le spectacle : l'équipe mise en scène et les interprètes. Le costume se crée tout au long du processus de création. L'objectif pour elle, est que le public se dise "il ne pouvait en être autrement.



FICHE TECHNIQUE

DURÉE : • 50 minutes

PERSONNEL EN TOURNÉE :

- 3 danseur/reuses
- une chorégraphe
- un régisseur lumière
- un vidéaste

PLATEAU:

- Nous pouvons nous adapter à d'autres dimensions scéniques après l'étude de votre fiche technique. Le spectacle peut se jouer dans des lieux in situ.
- Avant notre arrivée, il faudra que l'espace de jeu validé avec la Cie soit bien plat, dégagé et nettoyé.
- Taille idéale du plateau ou de l'espace : 10 m d'ouverture et 10 m de profondeur.
- Hauteur sous grill 8 m.
- Tapis de danse blanc.

LUMIÈRE:

- Nous pouvons souvent nous adapter avec le matériel des salles après l'étude de votre fiche technique.
- Une adaptation sera faite en fonction des contraintes techniques du lieu et du matériel disponible.

NOS BESOINS EN LUMIÈRE:

- une console lumière type Congo ou EOS.
- un kit de projecteurs à leds et traditionnel.
- un cyclo pour de la projection vidéo.

SON:

- Système de diffusion façade de qualité professionnelle adapté à la capacité de la salle avec une répartition identique en tous points.
- Merci de nous tenir informé du système utilisé. Nous apportons un ordinateur pour diffusion de la bande son.

DIFFUSION PLATEAU:

- 1 plan de Sides Stéréo au Cadre, bas de l'enceinte a 1m50 minimum.
- 1 plan de Sides au Lointain, bas de l'enceinte a 1m50 minimum.

VIDÉO :

Une projection vidéo sera en fonction des lieux projetée ou non + panneaux mobiles ou cyclo. Il faudra prévoir le matériel nécessaire afin de faire cette installation.

- 1 vidéo-projecteur adapté à la taille de votre cyclo.
- Liaison vidéo de la régie au VP. (Sortie HDMI d'un ordinateur en régie)
- 1 cyclo ou non en fonction des lieux de bonne qualité.



ESPACE DE VIE :

- Boissons fraîches, eau, jus de fruit.
- Boissons chaudes : thé, café, infusions.- Fruits secs, biscuits secs, fruits frais de saison (si possible BIO).
- Pour des raisons de préservation de l'environnement, nous réduisons l'utilisation de petites bouteilles d'eau plastiques. Toutefois, certains artistes pouvant oublier leur bouteille ré-utilisable, Merci de prévoir quelques petites bouteilles d'eau de secours.

Toutes les loges devront être équipées de miroirs, portants avec cintres, de table et chaises, serviettes de bain et de chauffage. Prévoir un accès à plusieurs douches.

PLANNING : A valider avec la salle si pré-montage son, lumière et draperie de fait en amont de notre arrivée.

Jour du Spectacle :

- 9h à 13h : déchargement, installation et réglages lumière.
- 14h à 18h : Conduite lumière, échauffement et filage.
- 19h30 à 20h00 : Echauffement avant spectacle.
- 20h30 : Représentation 55 minutes
- 21h30 à 23h00 : Démontage.

Equipe technique d'accueil :

- 9h à 13h : 1 régisseur lumière, un son et un plateau.
- 14h à 18h : 1 régisseur lumière, un son, un plateau et une habilleuse. Prévoir un fer à repasser.
- 18h30 à 20h30 : une habilleuse pour l'installation
- 20h30 : Représentation 50 minutes
- 21h30 à 23h00 : 1 régisseur lumière, un son, un plateau et une habilleuse.



Pour toutes informations complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter via l'adresse mail de la compagnie compagnie@art-y.org

COMPAGNIE ART.Y

Conventionnée pour 3 ans à la ville des Sables d'Olonne, ART.Y est une compagnie de danse contemporaine, pensée dans sa structure comme une plateforme artistique et culturelle. Julie Fontès-Trameçon chorégraphe et directrice artistique de la compagnie place la CRÉATION au cœur de sa fabrique. De là, irradie les deux autres axes que sont TRANSMETTRE et PARTAGER.

ART.Y se dit "d'un mouvement, d'une œuvre d'art, d'une matière ou structure qui se veut artistique dans une sphère novatrice". Danse et arts du mouvement se conjuguent ici : dans la temporalité de la création. Cette danse portée par des danseurs-interprètes aux esthétiques et parcours multiples (Danse contemporaine, hip hop, classique, modernjazz ...) se réunissent autour de différents projets chorégraphiques reliant souvent les arts entre eux, pour toucher au sensible et à la poésie des corps, du quotidien. Une poésie qui tient aussi de la place importante et du lien que Julie Fontès-Trameçon accorde à la littérature dans l'écriture de ses pièces chorégraphiques. La créativité émane avant tout de l'interprète, de ce qui l'anime, de sa matière, de ce va et vient constant et poreux entre soi et le monde. Créer, former ici et ailleurs vient aussi nourrir cet espace de création : un espace de tous les possibles où l'art du mouvement danse en terre inconnue. C'est dans cette philosophie que souhaite s'inscrire la compagnie. Le Y est un clin d'œil à la génération Y mais aussi en écho aux autres générations.

En plus de ses créations, ART.Y accueille des artistes en résidence, organise des masterclasses, des projets participatifs, des programmes d'éducation artistique et culturel et une Biennale de la danse. Elle souhaite s'adresser à différents acteurs qui interrogent le corps, le mouvement, au cœur de leur métier et de leur curiosité. Elle implique donc communément amateurs et professionnels, toutes générations confondues dans d'une part la formation du danseur-interprète et dans l'enjeu aussi de rendre accessible la danse à tous dans un objectif artistique et culturel au cœur de projets de territoire patrimoniaux et/ou événementiels avec la danse comme point d'union.



COMPAGNIE
DANSE
ET ART
DU MOUVEMENT



Cie ART.Y



[cie.platformeartistique.art.y](https://www.instagram.com/cie.art.y)

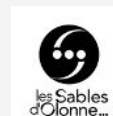


<https://art-y.org>



06 80 96 61 94

compagnie@art-y.org



Partenaires : Ville des Sables d'Olonne -
Le département de la Vendée - Le MASC
Co-producteur : Le BDPC