FESTIVAL

BIENNALE DE LA DANSE #1 // 2024

22
26
MAI

AUX
SABLES
D'OLONNE

COMPAGNIE ARTY

BIENNALE DE LA DANSE

DANSE ET ART DU MOUVEMENT

NOTE D'INTENTION

UN FESTIVAL DE DANSE **ARTISTIQUE** & **SCOLAIRE** TOURNÉ VERS LA **RECHERCHE**

COMPAGNIE DANSE ET ART DU MOUVEMENT

Les Sables d'Olonne est une ville touristique, balnéaire, estivale tournée vers le patrimoine et l'évènementiel. La première édition de ce festival à dimension artistique, solidaire et scolaire, associant une réflexion autour de l'art et de la recherche, entre dans cette continuité. Ce festival, qui aura lieu tous les deux ans, a pour vocation de mettre en lumière une culture artistique et chorégraphique de qualité, pluridisciplinaire et décloisonnée au coeur des différents espaces de la ville, en rendant la danse accessible au plus grand nombre. Durant ces 5 jours, la ville vivra au rythme de masterclasses, de conférences, d'une projection de film, de spectacles de professionnels et d'une scène ouverte pour les associations et compagnies amateurs de danse.

Sensibiliser de jeunes artistes en herbe, mettre en lien les acteurs de la ville, faire rayonner Les Sables d'Olonne dans toute sa dimension artistique et chorégraphique en France et à l'étranger, à travers la programmation d'artistes professionnels locaux et de renommée, sont les enjeux de ce festival en associant à cette biennale les établissements scolaires de la ville : du primaire au lycée.

Donner à voir la ville sous un angle chorégraphique et artistique, offrir de nouvelles perspectives en investissant et en mettant en relation les écoles, associations et compagnies professionnelles constituent un véritable enjeu culturel. Celui de construire une histoire partagée de corps en mouvement en lien avec les arts et le patrimoine d'ici et d'ailleurs.

Julie Fontès-Trameçon
Directrice artistique du festival

BIENNALE DE LA DANSE

MODALITES ET MISES EN OEUVRE

UN FESTIVAL ARTISTIQUE

Véritable temps fort culturel, il s'agira de faire vivre artistiquement les différents espaces et infrastructures publics de la ville et de l'agglomération (plage, auditorium, musée ...). Seront programmés des artistes, des chorégraphes, au travers des masterclasses, des spectacles dans différents esthétiques, d'une scène ouverte, de conférences, de projection de film en lien avec la danse.

UN FESTIVAL SCOLAIRE

Dans chaque établissement jumelé au festival, les élèves bénéficieront de 3X3 heures d'ateliers artistiques sur 2 demi-journées encadrés par des artistes professionnels. Une soirée de clôture aura pour vocation de présenter sur scène le travail des élèves, lequel sera suivi un spectacle professionnel.

Placer l'élève-artiste dans une démarche artistique en le rendant créatif et créateur de projets à l'année et/ou sur le temps du festival, tout en le formant au regard de spectateur sera une des missions de ce festival.

UN FESTIVAL SOLIDAIRE TOURNÉ VERS L'ART ET LA RECHERCHE

Dans une visée scientifique ou empirique, une soirée tournée vers l'art et la recherche sous forme de conférence / spectacle sera organisée dans une visée solidaire. Pour la deuxième année consécutive, une partie des recettes sera reversée à l'association "Les Boucles en Or". Association qui cherche à améliorer les conditions de vie d'Éléonore atteinte de la maladie d'Angelman. Chaque édition, un parrain/ marraine en lien avec les septs arts représentera la soirée.

LES ENJEUX DU FESTIVAL

PROMOUVOIR LE CHAMP CHORÉGRAPHIQUE ET LA DANSE À L'ECHELLE LOCALE ET INTERNATIONALE

A travers la danse comme point d'union de différentes formes artistiques, il s'agira de faire émerger dans les écoles des futurs artistes en herbe, mais aussi d'engager et ouvrir le citoyen comme porteur de projet, d'innovation et de créativité au sein de sa ville.

PROMOUVOIR ET ENCOURAGER UNE CULTURE CHOREGRAPHIQUE ET ARTISTIQUE HYBRIDE OUVERTE SUR LE MONDE

Ce festival a pour vocation de mettre en lumière une culture artistique hybride, pluridisciplinaire, accessible, décloisonnée et intergénérationnelle avec la danse comme point d'union aux autres arts, à travers une programmation complète, aux esthétiques diverses.

CRÉER DES LIENS SUR LE TERRITOIRE

Créer des liens entre les différentes structures publiques et privées du territoire : écoles, structures et partenaires culturels avec le conservatoire de musique, le cinéma Le Grand Palace, et les associations, les compagnies amateurs et professionnelles.

PROGRAMME SPECTACLES

BIENNALE DE LA DANSE ART.Y DANSE ET ART DU MOUVEMENT

22 MAI — OUVERTURE BIENNALE CINÉMA LE GRAND PALACE

20H - PROJECTION FILM

- Dancing Pina de Florian Heinze Ziob
- Échange après le film, avec le chorégraphe Gervais Tomadiatunga, Julie Fontes-Trameçon et Nadine Collat

- 8€ Adultes et enfants

23 MAI — SOIRÉE ART & RECHERCHE HAVRE D'OLONNE - LA LICORNE

les boucles en or

19H45 - SOIRÉE ART ET RECHERCHE

- Restitution atelier Cie ART.Y - école la Pironnière
- Conférence sur la chorégraphe Anna Halprin par Alma Petit
- Présentation Association "Les Boucles en Or" avec un solo écrit pour Audrey Eriaud, vice présidente de l'association et danseuse interprète de la Cie ART.Y

ENTRACTE

- Kokédéra solo de Alma Petit - Cie I'R I'RA

- **Adhérent** : 12€ Adultes / 6€ -16 ans
- **Non-adhérent :** 15€ Adultes / 8€ -16 ans

24 MAI — SPECTACLES HAVRE D'OLONNE - LA LICORNE

20H - SPECTACLES

- Restitutions ateliers - collèges Pierre Mauger et ND de Bourgenay avec les chorégraphes Gervais Tomadiatunga et Aline Brugel
- "Good Time" un solo de Dara You - Cie ART.Y

ENTRACTE

21H - SPECTACLE

- Carmen de Annabelle Loiseau et Pierre Bolo - Cie Chute Libre

- **Adhérent** : 12€ Adultes / 6€ -16 ans
- **Non-adhérent :** 15€ Adultes / 8€ -16 ans

25 MAI — SCÈNE OUVERTE JARDIN DU TRIBUNAL & PLACE DU TRIBUNAL

15H - SCÈNE OUVERTE

- Cie M'Bira, Just'à corps, ASC classique et jazz, Tal'Danse, Atelier Khô, Dance Academy, Cie Alaia dantza taldea, L'Art du mouvement, Les Amis de la Danse, Atelier Junior, Atelier S, Amicale Laïque, Cie VB, Sea Sal'n Swing, Cie Dansestia, L'envol, Théo Gorichon (solo), Atelier danse Luçon, Cie Kinnara, Manon Guilloteau (solo)

19H - SPECTACLE

- A quoi tu danses ? de Lise Dusuel - Cie Aniaan

- **Adhérent** : 4€
- **Non-adhérent** : 5€

26 MAI — SPECTACLE ET CLÔTURE FESTIVAL LA CROISÉE DU MASC

14H à 14H30 - SPECTACLE

- "L'archipel", une exposition chorégraphique de Rosine Nadjar - Cie Lo et Aline Brugel

17H - FLASHMOB avec Charlène Berardo (gratuit)

- **Adhérent** : 12€ Adultes / 6€ -16 ans
- **Non-adhérent :** 15€ Adultes / 8€ -16 ans

PROGRAMME
MASTERCLASS dans la ville

BIENNALE DE LA DANSE
ARTY
DANSE ET ART DU MOUVEMENT

24 MAI

17H30 - 19H
Florine FOUCHER

DANSE CONTEMPORAINE
STUDIO ALOHA
64 rue des Abysses, Les Sables d'Olonne

25 MAI

11H - 12H30
Sandra GRAMOLI

DANSE CLASSIQUE
PLACE DU TRIBUNAL
Les Sables d'Olonne

13H - 15H
Gervais TOMADIATUNGA
Cie Danseincolore

DANSES CONGOLAISES-CONTEMPORAINES
CONSERVATOIRE MARIN MARAIS
Avec la participation des élèves percussionnistes du conservatoire Marin Marais avec David Goisnard
20 rue Printanière, Les Sables d'Olonne

26 MAI

8H30 - 10H
Elise HUGEBAERT
Cocoom Yoga

YOGA
À L'ANIMATION PLAGE DE LA GRANDE PLAGE
Les Sables d'Olonne

10H30 - 12H30
Alma PETIT

LIFE ART PROCESS
AUDITORIUM ST MICHEL
Les Sables d'Olonne

10H30 - 12H30
Charlène BERARDO
Dance Academy

AFRO HOUSE
ESPACE FORME
12 boulevard du Souvenir Français, Les Sables d'Olonne

15H15 - 16H45
Rosine NADJAR
Cie Lo

DANSE CONTEMPORAINE
SOUS LA CROISÉE DU MASC
Les Sables d'Olonne

PROGRAMME
MASTERCLASS scolaires

23
24
MAI

13H15
16H15

Eric LAFOSSE
Cie ART.Y

ÉCOLE MATERNELLE CLEMENCEAU
Professeure : Sarah Aubert

Julie FONTÈS-TRAMEÇON
Cie ART.Y

ÉCOLE PRIMAIRE LA PIRONNIERE
Professeure : Delphine Goasguen

Gervais TOMADIATUNGA
Cie Danseincolore

COLLÈGE PIERRE MAUGER
Professeure : Pascale Vallée
Restitution de l'atelier vendredi 24 Mai à la salle licorne 19H45.
Voir programmation spectacles.

Aline BRUGEL

COLLÈGE NOTRE-DAME DE BOURGENAY
Professeure : Hélène Chauvière
Restitution de l'atelier vendredi 24 Mai à la salle licorne 19H45.

Lise DUSUEL
Cie Aniaan

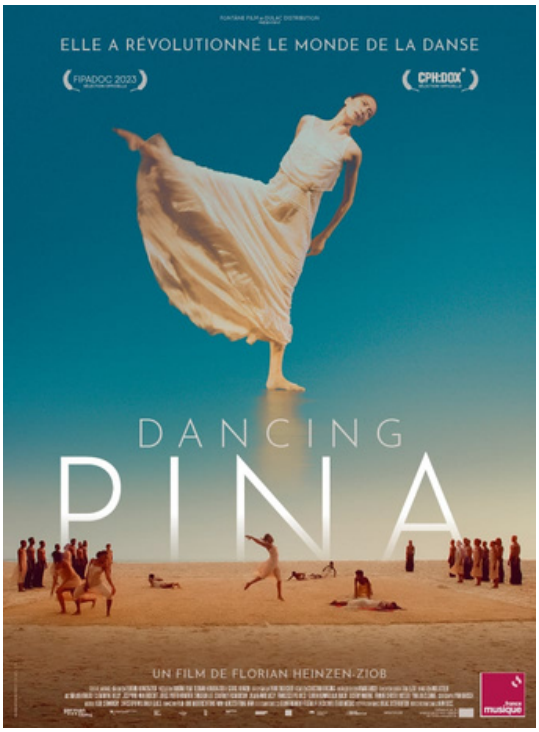
LYCÉE ERIC TABARLY
Professeure : Marie Le Corré

OUVERTURE BIENNALE

22
MAI 20H

CINÉMA LE GRAND PALACE

CHORÉGRAPHE INVITÉ
GERVAIS TOMADIATUNGA



SYNOPSIS

DANCING PINA célèbre l'oeuvre artistique de Pina Bausch et les personnes qui aujourd´hui encore se consacrent à la perpétuer.

Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.
Réalisateurs : Florian Heinzen-Ziob avec Clémentine Deluy, Malou Airaudo.

23 MAI 19H45

LIEU : HAVRE D'OLONNE - LA LICORNE

CONFÉRENCE

SUR LA CHORÉGRAPHE

ANNA HALPRIN avec Alma PETIT

Anna Halprin a, par ses oeuvres, ses valeurs et ses engagements, bouleversé le paysage de la danse contemporaine. Danseuse accomplie, chorégraphe reconnue mondialement, et pionnière des liens entre l'art, la nature et le soin dans le monde occidental, elle a permis à des générations de danseurs, d'artistes et de chercheurs de trouver leur vérité au coeur de leur corps, d'accueillir leur singularité et leur créativité, tout en créant des ponts entre la recherche, la santé, l'art et le social. Cette conférence sera l'occasion de rencontrer ses enseignements, ses héritages, et d'entendre le témoignage de la rencontre fondatrice de cette artiste pour la danseuse, chorégraphe et pédagogue Alma Petit.

BIENNALE DE LA DANSE

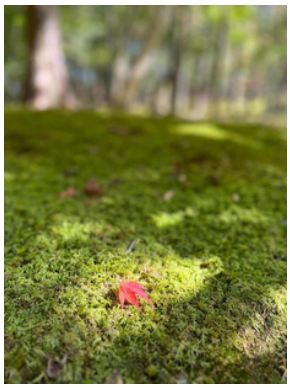
23 MAI 19H45

LIEU : HAVRE D'OLONNE - LA LICORNE

KOKEDERA

CIE I'R I'RA

Le Solo "Kokedera" est la rencontre des mousses végétales, une des âmes du monde nippon, et des valeurs du Bushido, code de valeurs des Samouraïs au Japon. « Le cœur des hommes est l'âme des fleurs » dit un proverbe japonais.
Regardons les arbres, couverts de mousse… Les pierres couvertes de mousse… On pourrait considérer la mousse comme une force érosive… ou bien, comme la vie, faisant de son mieux pour se perpétuer…
Désherbée à certains endroits du globe, elle est un des éléments essentiels des jardins traditionnels japonais … la mousse …. une impression d'immensité…. Aussi, quand on s'y penche… de douceur, de tendresse et de délicatesse … elle permet une pause fractale introspective prolongée… Ne pas penser, mais être, tout simplement…
On y verra, en elle, peut-être, la réduction de toute chose à son Essence même.
Depuis cette rencontre mystérieuse du monde végétal riche, nourricier et ressourçant qu'est la mousse, grâce au corps et au mouvement, Alma Petit a eu envie d'y associer la plongée sensorielle et philosophique dans les valeurs fondatrices du Bushido, code de valeurs des Samouraïs au Japon qui peuvent y nider.
Ces valeurs structurent encore aujourd'hui l'âme et la société japonaise : Justice, Courage, Bienveillance, Politesse, Sincérité, Honneur et Loyauté.
Ce retour à l'Essentiel pour Alma est, à travers ce solo, sa manière de sublimer son jardin intérieur, de laisser sa créativité s'exprimer, au creux du délicat, discret, et fertile, en y laissant s'éclore et se dire la puissance tranquille et restructurante incarnée par ces valeurs et ces regards nippons à travers les siècles.



ALMA PETIT

Formée au conservatoire de Nantes, puis au Trinity Laban Conservatoire of Dance à Londres où elle obtient son Bachelor avec mention très bien et félicitations du jury, et intéressée par les pratiques somatiques et l'improvisation dans la nature, elle s'est formée ensuite aux USA chez Anna Halprin en Life/Art Process, méthode d'art thérapie qui allie mouvement, dessin, écriture et performance.
Elle est désormais Praticienne Certifiée. Actuellement au conservatoire de St-Nazaire, elle a enseigné dans différents conservatoires de l'ouest, ainsi qu'auprès d'adultes, de danseurs professionnels au Centre Chorégraphique National de Nantes, de jeunes adolescents en situation de handicap, au sein d'universités et lycées, et en entreprise. Observant les ponts qui se font entre le Qi Gong et la Systemie, Alma cultive dans ses projets artistiques et pédagogiques l'art d'être en ouverture, en accueil à ce qui est présent, depuis son centre de gravité physique, dans un ancrage toujours renouvelé, et soutenue par le passé du monde de la danse. Elle accomplit son chemin de danseuse, chorégraphe et pédagogue, au service de l'Intelligence de notre Art.

24 MAI 20H

LIEU : HAVRE D'OLONNE - LA LICORNE

SOLO GOOD TIME

cie ART.Y

NOTE D INTENTION

D'une peinture à l'autre, le danseur-interprète Dara You voyage entre « Paris, rue Jean Robert » et « The River ». Peintre figuratif, Laurent Proux nous enchante entre réalité quotidienne, mécanismes sociaux et paysage crépusculaire. Des liens physiques vont unir danse et peinture. Observer la scène, prendre la pose pour en définir et élargir les contours. Une main sur la nuque, une autre sur l'épaule, un regard sur le côté ...
Par le figuratif et l'accumulation, le geste va esthétiser le réel, poser le temps, ouvrir les fragments d'une autre temporalité régie ou endolorie dans un mouvement minutieux, doux, à l'ouvrage, multiple.

Julie Fontès-Trameçon

DARA YOU

Dara est un interprète sans censure émotionnelle. Dara sait par un regard, un mouvement, comment communiquer et transmettre de l'émotion au public. Fluide dans ses enchaînements et dans la maîtrise de son corps, il laisse exprimer sa musicalité et son ressenti par sa danse. Interprète depuis de longues années dans la compagnie S'poart auprès du chorégraphe Mickaël Le Mer ; il a aussi collaboré avec d'autres compagnies professionnelles telles que les Traines Savates ou Nathalie Billard.

Photographe - Pierre OLLIER

JULIE FONTÈS-TRAMEÇON

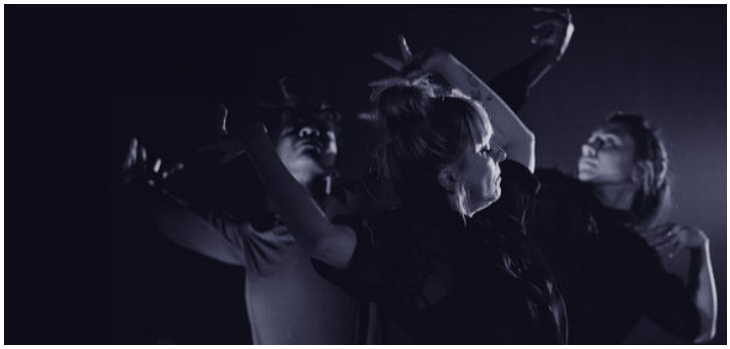
Directrice artistique et chorégraphe de la Cie ART.Y

Julie Fontès-Trameçon est artiste-enseignante. Titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine, d'un Master 2 Art Danse à Paris VIII; elle conçoit la danse comme un lieu de recherche au gré des projets artistiques pour rendre visible, lisible et libre des sensibilités, des imaginaires, des espaces et des corps. En cela elle se nourrit et s'inspire en partie de la matière et de la personnalité de ses interprètes. Elle explore dans ses pièces une danse de plateau qui conjugue intuition et présence dans un debout partagé. Se mesure en elle et dans ses créations : une pédagogie chorégraphique nourrie de toute cette phase de créativité, intimement liée à la lisière et à la croisée des arts, de la littérature, de la mode et de l'architecture. De formation initiale classique au sein de différents conservatoires : le travail de postures, d'esthétique, de porosité sont des éléments fondateurs de sa danse. Qu'elle cherche à ponctuer, rythmer, de ces « petits riens », de ces interstices qui déstructurent, donnent et laissent entendre une couleur, une prestance, qui se conjuguent dans la délicatesse, la fragilité, le désir ou la fulgurance du mouvement.

Recherche, création et transmission sont ainsi au cœur de son parcours et de son écriture chorégraphique. La compagnie pensée comme une plateforme artistique accueillant des artistes en résidence en porte les valeurs de sa fondatrice. Un parcours qui s'étend aujourd'hui à l'international dans son rôle d'assistante chorégraphique pour le chorégraphe Gervais Tomadiatunga et dans sa mission de directrice pédagogique pour l'école Koundi à Brazzaville. Et qui tient aussi de son statut de professeur de culture et pratique chorégraphique dans la Filière S2TMD. Agrégée en EPS certifiée danse avec une maîtrise éducation motricité, son expérience universitaire en tant que formatrice lui ouvre des portes à la croisée de différents systèmes, à travers cette nouvelle mission de consultante auprès du chorégraphe David Llari sur sa méthode DPC récompensée par l'académie des beaux arts.

24 MAI 21H

"Avant que tout ne s'arrête, que tout ne commence..."



LIEU : HAVRE D'OLONNE - LA LICORNE

CARMEN

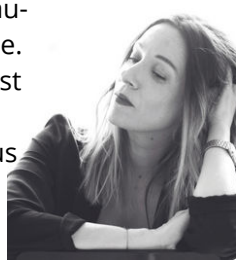
CIE CHUTE LIBRE

Elles sont trois : trois corps, trois assisses, trois lumières. Elles nous attendent déjà sur scène, prêtes à ne pas décider, instinctives. Leurs dos font face aux curieux. Elles se déplacent les bras aériens, nerveux, pieds et bassins dans la terre. Puis leurs corps fondent, paresseux, avant de se redresser, présents et alertes. Sorcières modernes, elles marquent le tempo, tremblent et se cambrent : commence alors une cérémonie du rythme. La musique nous embarque avec elles, les ambiances sonores s'envolent ou grondent, basses et percussions musclent l'effort, les silences et les respirations reposent les corps dans un univers inspiré par l'opéra de Bizet. Le spectacle Carmen est un trio en roue libre, une chorégraphie impulsive où improvisation et écriture se chevauchent. Annabelle Loiseau et Pierre Bolo précisent leur travail sur le postural, sur une danse musclée, délicate, musicale et urbaine. Trois corps, trois assisses, trois lumières qui forment un cercle imparfait où s'exprime une liberté de mouvements, d'attitudes, de choix.

ANNABELLE LOISEAU

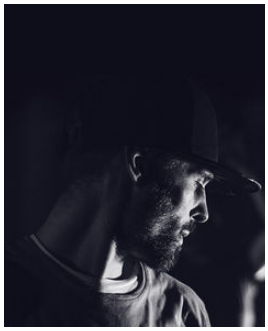
Chorégraphe, danseuse interprète, professeur diplômée d'état

«...Alors, comment parler de danse ? Pourquoi énoncer la danse ?
Je suis danseuse, chorégraphe, j'ai cette approche physiologique des choses. M'exprimer au-delà de cela ne me semble pas d'un énorme intérêt. Je suis rapidement limitée, puis agacée. Enfin, je suis émue par l'ineffable courage du corps à tenir tête à l'éloquence. L' attente n'est pas adaptée, moi je danse. « L' arc en ciel s'apprécie sans le concours des sons » dirait le poète. J' admets des limites à ma déclaration. Notre satiété n'est pas comblée puisque nous avons besoin de mettre en scène. J'aurais un goût pour des dynamiques, des choses puissantes, de la fragilité, des élans torturés. Et je voue un kif infini à la posture du corps humain. Qu' il soit statique ou en mouvement, il me parle. Voila ce qui me guide...»
(Propos recueillis et écrits par Etienne Bolo)



PIERRE BOLO

Chorégraphe, danseur interprète, comédien, formateur



«...Mon travail implique la scène et, sur le sujet, tout est à faire, c'est un chantier permanent. J'ai longtemps abordé les spectacles par l'univers de personnages qui stimulaient un état, un cocon, dans lesquels mon corps libérait sa partition. Le théâtre m'a suggéré la relative superficialité de s'en contenter. Interpréter les personnages consistants de Shakespeare ou de Victor Hugo a révolutionné mon approche. Ces auteurs ont le verbe. Que proposent le corps et l'espace scénique ? Comment s'articulent les courants d'air, le mouvement ? Quelle dynamique dessinent-ils ? Des contrepoints, du contraste, émergent le relief. Quelles cimes atteindrons-nous ? Depuis la face jusqu'au lointain, la lumière étend la profondeur. Créons nos abysses ! Quelle apnée, quel souffle permettrons-nous ? Le regard, la main, l'attaque de l'interprète transpirent à l'instant d'une torsion unique. Elles émettent une note libre et composent la vie du spectacle. Le geste et l'attitude sont nos phrases. Le silence des postures est une précieuse musique. Tendez l'oreille...»
(Propos recueillis et écrits par Etienne Bolo)

BIENNALE DE LA DANSE

LIEU : PLACE DU TRIBUNAL

25 MAI 19H

A QUOI TU DANSES?

Cie Aniaan

Création 2023 pour espaces non dédiés

NOTE D'INTENTION

En clin d'œil au questionnement « A quoi tu penses ?», cette création imaginée pour les espaces non dédiés est une invitation à (re)découvrir des espaces communs, urbains ou naturels auxquels nous sommes habitués, où le quotidien a laissé son empreinte et où les générations se sont succédées.
L'idée est d'amener le public à valoriser l'existant, à jeter un œil nouveau à son environnement alors mis en mouvement par des modules chorégraphiques réadaptés pour chaque lieu investi.
Parce que le mouvement c'est le vivant, "A quoi tu danses ?" propose un instant suspendu à toute personne se retrouvant sur les mêmes lieux, où la danse parfois amenée comme un jeu, invite à la légèreté.

LISE DUSUEL

Chorégraphe, danseuse interprète, cie Aniaan

Aniaan, en référence au dialecte Baoulé, dominant à Abidjan lorsque la chorégraphe Lise Dusuel y est née en 1992. «Aniaan» signifie famille et rassemble sous ce terme des personnes partageant des valeurs communes, qui cohabitent ensemble et se fédèrent autour d'un projet commun.

En 2019, Lise fonde donc la compagnie avec l'aide de Steven Friconneau en s'entourant de plusieurs personnes : que cela soit du coté du bureau de l'association, du côté de l'équipe professionnelle ou encore de celui des publics rencontrés lors des actions culturelles, la dimension humaine est toujours au centre des connections avec pour formidable prétexte d'échange, la danse.

Elle permet de créer de précieux moments, de vivre ensemble et c'est dans cette dynamique que la compagnie développe ses projets.
Elle se nourrit des énergies et des codes de la danse hip-hop mais également d'influences contemporaines. La compagnie développe une danse hybride en constante évolution.

En plus de ses projets de créations, la Cie Aniaan développe des actions (stages, ateliers, projets pédagogiques...) en direction de tous les publics (néophytes, amateurs, initiés, empêchés...).

LIEU : LA CROISÉE DU MASC

26 MAI 14H

L'ARCHIPEL
Une exposition chorégraphique

NOTE D'INTENTION - Cie Lo et Aline Brugel

L'Archipel - une exposition chorégraphique est un projet issu de la rencontre entre Aline Brugel (plasticienne) et Rosine Nadjar (chorégraphe).
Ensemble, elles ont exploré la notion d'espace, avec le désir de faire entrer en interaction œuvre plastique - œuvre chorégraphique - lieu/public.
Aline Brugel propose ici des sculptures géométriques aux surfaces miroitantes, les Roches. Quant à Rosine Nadjar, elle propose un duo en immersion dans cet environnement "rocheux", devenant un paysage mouvant.
La danse et l'installation dialoguent et sont des vecteurs pour éveiller les sens du spectateur en lien avec l'environnement dans lesquelles elles sont déposées.
L'Archipel - une exposition chorégraphique est le souhait d'ouvrir un espace poétique, à la fois dynamique et contemplatif.
Aller toucher sa capacité d'émerveillement en se laissant surprendre par ce qui peut apparaître; aller questionner ce qui est manifeste, ce qui se perçoit au premier abord, et les détails cachés qui peuvent surgir et révéler la profondeur d'une nature et sa beauté, tels sont les enjeux du projet.

ROSINE NADJAR

Rosine Nadjar est danseuse, chorégraphe et enseignante. Elle créée la compagnie Lo en 2005, elle en est la chorégraphe et la directrice artistique.
Ayant reçu une formation de danseuse, de pédagogue, et également une formation universitaire en histoire, Rosine inscrit la compagnie Lo dans une identité croisée entre la danse contemporaine et le patrimoine.
Le travail de recherche et de création développé au sein de la compagnie Lo s'est toujours tourné vers le désir de rencontre avec l'altérité au travers de projets destinés à des publics variés (enfants, adultes, publics empêchés, novices en danse et danseurs expérimentés). Les pièces Averses, et puis..., Nuit Blanche, WALK!, La Ronde, notamment, ont permis de proposer à la fois des représentations dans différents contextes, théâtral, patrimonial, scolaire, carcéral, et également d'être dans le partage et l'échange avec les publics au travers d'ateliers, de bords plateaux, de sorties de résidences et de créations pour des groupes de danseurs amateurs. Titulaire du C.A. en danse contemporaine, Rosine intervient également en tant qu'enseignante au sein de différentes structures nantaises, en formation initiale et en formation supérieure.

ALINE BRUGEL

Diplômée en Art et Danse Contemporaine, Aline Brugel travaille en tant qu'artiste plasticienne, scénographe mais également professeure de danse et chorégraphe. Installée à Nantes, elle développe et expose des projets en France et à l'étranger dans des lieux d'exposition, ou In Situ, tel que son projet Corps In Situ in City.
Son travail artistique tend à une convergence des deux Arts, invitant le public à se projeter dans un univers sensoriel en 3 dimensions. Ses créations sont transcendées par la présence du visiteur qui interagit avec elles comme pour sa dernière œuvre, Moving Land, qui invite le public à l'activer par son déplacement. Elle démontre par ce biais l'impact de nos actes physiques sur ce/ceux qui nous entourent.
Par ses compétences pédagogiques, Aline Brugel dispense également des formations autour des arts plastiques. Elle enseigne la danse contemporaine dans des structures diverses. Elle propose également des ateliers pluridisciplinaires (Art-Danse) apportant un regard transversal sur la création artistique en déployant une approche sensible et physique de la matière.

INSCRIPTION MASTERCLASS

Nom:.....

Prénom:.....

Date de naissance:.....

Adresse:.....

.....

Code Postal:.....

Ville:.....

Tél:.....

Mail:.....

- ☐ **Florine FOUCHER** - Danse contemporaine
- ☐ **Sandra GRAMOLI** - Danse classique
- ☐ **Gervais TOMADIATUNGA** - Danses congolaises - contemporaines
- ☐ **Elise HUGEBAERT** - Yoga
- ☐ **Alma PETIT** - Life Art Process
- ☐ **Charlène BERARDO** - Afro House
- ☐ **Rosine NADJAR** - Danse contemporaine

Tarifs

Tarif non adhérents 20 euros
Tarif adhérents 15 euros
Adhésion 15 euros
Sauf pour la masterclass de Sandra Gramoli : 10 euros et 5 euros pour les -12 ans

Inscription sur place, sur Helloasso ou sur le mail de la compagnie :
https://www.helloasso.com/associations/compagnie-arty
Mail : compagnie@art-y.org
Incription Adhésion sur Helloasso :
https://www.helloasso.com/associations/compagnie-arty/adhesions/adhesion-a-la-cie-art-y-1

RÉSERVATION SPECTACLES

EN LIGNE, SUR PLACE OU PAR MAIL

Helloasso :
https://www.helloasso.com/associations/compagnie-arty

AUTORISATION DE DROIT D' IMAGE

Je soussigné(e)

Nom et Prénom : .....
Demeurant : .....

Conformément aux dispositions relatives au droit à l'image, j'autorise la Cie ART.Y et ses prestataires techniques à réaliser des prises de vue photographiques, des vidéos ou des captations numériques lors des l'événements qui aura lieu durant le festival Biennale, du 22 au 26 mai 2024.
Les images pourront être exploitées et utilisées directement par la structure sous toute forme et tous supports, pour un territoire illimité, sans limitation de durée, intégralement ou par extraits et notamment : presse, livre, supports numérique, exposition, publicité, projection publique, concours, site internet, réseaux sociaux.
Le bénéficiaire de l'autorisation s'interdit expressément de procéder à une exploitation des photographies susceptible de porter atteinte à la vie privée ou à la réputation, et d'utiliser les photographies, vidéos ou captations numériques de la présente, dans tout support ou toute exploitation préjudiciable.
Je reconnais être entièrement rempli de mes droits et je ne pourrai prétendre à aucune rémunération pour l'exploitation des droits visés aux présentes.
Je garantis que ni moi, ni le cas échéant la personne que je représente, n'est lié par un contrat exclusif relatif à l'utilisation de mon image ou de mon nom.
Pour tout litige né de l'interprétation ou de l'exécution des présentes, il est fait attribution expresse de juridiction aux tribunaux français.

Fait à ..... Le .....

Signature précédée de la mention « Lu et approuvé »

ART.Y est une compagnie de danse, pensée dans sa structure comme une plateforme artistique et culturelle. Julie Fontès-Trameçon chorégraphe et directrice artistique de la compagnie, place la CRÉATION au coeur de sa fabrique. De là, irradie les deux autres axes que sont TRANSMETTRE et PARTAGER

ART.Y se dit “d’un mouvement, d’une oeuvre d’art, d’une matière ou structure qui se veut artistique dans une sphère novatrice”. Danse et arts du mouvement se conjuguent ici : dans la temporalité de la création. Cette danse portée par des danseurs-interprètes aux esthétiques et parcours multiples (Danse contemporaine, hip hop, classique, modernjazz ...) se réunissent autour de différents projets chorégraphiques reliant souvent les arts entre eux, pour toucher au sensible et à la poésie des corps, du quotidien. Une poésie qui tient aussi de la place importante et du lien que Julie Fontès-Trameçon accorde à la littérature dans l’écriture de ses pièces chorégraphiques. La créativité émane avant tout de l’interprète, de ce qui l’anime, de sa matière, de ce va et vient constant et poreux entre soi et le monde. Créer, former ici et ailleurs vient aussi nourrir cet espace de création : un espace de tous les possibles où l’art du mouvement danse en terre inconnue. C’est dans cette philosophie que souhaite s’inscrire la compagnie. Le Y est un clin d’oeil à la génération Y mais aussi en écho aux autres générations.

En plus de ses créations, ART.Y accueille des artistes en résidence, organise des masterclass, des programmes éducatifs et un festival en cours de première édition. Elle souhaite s’adresser à différents acteurs qui interrogent le corps, le mouvement, au cœur de leur métier et de leur curiosité. Elle implique communément amateurs et professionnels, toutes générations confondues dans des projets de territoire patrimoniaux et/ou évènementiels, en cherchant à développer le sens critique, en éveillant à la culture chorégraphique, en ouvrant à l’autre et au monde; avec la danse comme point d’union.

Le point d’union se réfère aux 3 engagements que souhaite défendre ART.Y et sa fondatrice Julie Fontès-Trameçon que sont : **TRANSMETTRE / CRÉER / PARTAGER**

cie.plateformeartistique.art.y
compagnie@art-y.org
Cie ART.Y
06 80 96 61 94
https://art-y.org

les Sables d'Olonne...

MASC

Conservatoire de Musique Marin MARAIS
Les Sables d'Olonne Agglomération

LE GRAND Palace

AAC innovation

as atelier Spina

BLIK CONSEIL . DESIGN . ARTS VISUELS

STUDIO ALOHA PILATES DANSE YOGA LES SABLES EST. 2022

INFOCOB SOLUTIONS

Atlantic Hôtel Restaurant Spa ★★★★ LES SABLES D'OLONNE

pad architectes

TERNAT BIOLOGIQUE Sources, Aimer, Partager

COLLÈGE PIERRE MAUGER
COLLÉGE - LES SABLES D OLONNE

Lycée des métiers Eric TABARLY

école maternelle Clemenceau
17, bd Laplace 85100 Les Sablesd'Olonne
02.51.95.15.17 ce.0850484p@ac-nantes.fr

Collège ND Bourgenay
LES SABLES D'OLONNE

ECOLE PRIMAIRE PUBLIQUE LA PIRONNIÈRE