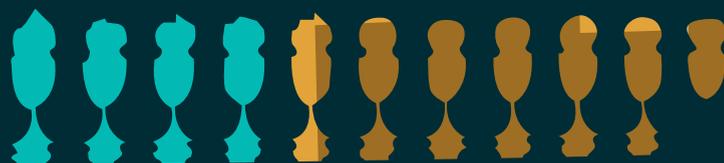


Les Sables d'Olonne

P R E S T I G E

EDITION 2019



LE CHÂTEAU D'OLONNE - OLONNE SUR MER - LES SABLES D'OLONNE



Julie Fontès-Trameçon

LA DANSE PARTOUT ET POUR TOUS

Danseuse, professeure agrégée d'EPS, formatrice, engagée dans le milieu associatif ainsi que dans la recherche... Julie Fontès-Trameçon est une personnalité aux multiples talents. Et, c'est sûre d'elle et de ses choix, qu'à l'aube de ses 40 ans, elle a décidé de réunir tous ses visages au service de la promotion de la danse et de la création artistique aux Sables-d'Olonne.

- Texte : Audrey Valtot - Photos : Virginie Barbé -

Démocratiser la danse contemporaine aux Sables-d'Olonne en la rendant visible et accessible pour tous, c'est l'ambitieux projet de Julie Fontès-Trameçon. Un objectif qu'elle souhaite atteindre en fédérant les différents milieux éducatif, universitaire, associatif et entrepreneurial sablais.

Du conservatoire à la danse pour tous

Née à Toulouse, Julie Fontès-Trameçon a passé son enfance à naviguer un peu partout en France. Elle en a d'ailleurs tiré un goût prononcé pour le mouvement et la découverte. Mordue de danse, elle se forme à son art, au gré de ses déambulations sur le territoire français dans les différents conservatoires ; à Chartres, puis La Roche-sur-Yon et Nantes. Après son Bac, la jeune danseuse décide d'intégrer la formation STAPS – celle qui s'intéresse aux sports et à ses concepts théoriques – de l'université de Nantes. Et, c'est là, lors d'un atelier de danse contemporaine avec Thérèse Perez-Roux, une référence dans le domaine des sciences de l'éducation, que la jeune femme découvre l'aspect universel de la danse : *“d'un coup, s'est ouvert la perspective que la danse s'adressait à tous les corps, à toutes les identités, et ce, que je sois rugbyman, basketteur ou kayakiste...”*. Dès lors, Julie, qui jusque-là oscillait entre plusieurs

choix de carrière, prend conscience de ce qui l'anime : l'envie de promouvoir à l'école et à la faculté cette discipline artistique qui mêle exigence et créativité, et dont, souvent, le premier contact est difficile en raison d'images stéréotypées. La jeune femme passe donc les différentes étapes jusqu'à devenir professeur agrégée d'EPS certifiée danse. Gardant son objectif de départ bien en tête, elle multiplie les casquettes : impliquée au niveau pédagogique, elle reste active dans le milieu de la danse qu'elle continue de pratiquer par le biais d'associations comme la Cie M'Bira, compagnie de danse sablaise.

Du monde de l'enseignement au quotidien des Sablais

Désormais, Julie Fontès-Trameçon souhaite franchir une étape supplémentaire dans son action militante : agir en local aux Sables-d'Olonne, son territoire de vie. C'est ainsi qu'elle a imaginé une structure dont elle est la directrice artistique et dont l'objectif est de promouvoir et décloisonner l'art et la culture aux Sables-d'Olonne. De quelle manière ? En amenant la danse dans des lieux où elle ne se produit pas en temps normal afin de la rendre compréhensible et accessible au plus grand nombre et ce, à travers trois axes : la création, la formation et l'événementiel. Pour y parvenir, Julie compte bien utiliser sa position privilégiée à la croisée de multiples systèmes (éducatif,

universitaire, associatif et entrepreneurial) et les fédérer. Le défilé-danse réalisé lors de l'anniversaire de Vintage Boutique Inattendue en est l'exemple type : accompagnée d'autres artistes (danseuses et musicien), la jeune femme a créé une performance dansée et poétique – un travail autour du corps et de la matière pour sublimer l'espace et les vêtements. Répondre aux demandes d'entreprises du secteur tertiaire ou des acteurs publics sur des événements dans le cadre d'inaugurations, de lancements de produits, de vernissages... est donc un des axes de développement visés par Julie dans lequel elle souhaite mutualiser les talents existants : associations de danse mais aussi artistes locaux (peintre, architecte, graphiste, photographe). Parallèlement, la jeune femme imagine d'autres actions comme la création d'un festival qui réunirait écoles privées et publiques de la ville. Une démarche qui encouragerait, selon elle, le développement des parcours d'éducation artistique à l'école et qui participerait, surtout, à sensibiliser et à faire émerger des artistes en herbe.

Ouvrir l'espace des possibles et familiariser la population à d'autres formes d'art, donner corps au territoire à travers un regard différent, porté par la danse – un projet qui mènera assurément Julie Fontès-Trameçon à la rencontre des Sablais puis, elle l'envisage déjà, au-delà des limites hexagonales.