

# AINSI SOIT ELLE : LA FOLLE ALLURE DE JULIE FONTES-TRAMEÇON

**Quelle belle découverte en ce jour de deuxième temps de résidence pour la compagnie ART.Y ; où nous avons assisté, avec émotion, à la préparation de la pièce chorégraphique "Ainsi soit elle".**

Directrice artistique et chorégraphe de la compagnie ART.Y, Julie Fontès-Trameçon anime avec passion sa compagnie de danse réunissant en fonction des projets artistiques et chorégraphiques, amateurs et professionnels. Le tout dans une visée de transmission, de création et de partage de l'art sous toutes ses formes, avec la danse comme point d'union. C'est autour de ces trois grands axes, qu'elle a pensé et organisé le site de la compagnie, véritable espace de ressources artistiques, pédagogiques et culturelles.

## La danse pour ADN

Danseuse avant tout, Julie a étudié aux conservatoires de Chartres, La Roche-sur-Yon et Nantes. Elle s'est ensuite orientée vers l'UFR STAPS avec option danse, dans la perspective de transmettre sa passion et faire émerger des artistes en herbe, voire des futurs danseurs. Ce qu'elle fit puisque aujourd'hui, elle accueille au sein de différents projets de sa compagnie, d'anciens élèves devenus pour certains professionnels.

La vie suit son cours, mariage, enfants, professeur agrégée d'EPS certifiée danse et formatrice à l'université ; la danse est toujours restée dans son ADN.

Successivement, elle danse dans diverses compagnies dont la Cie sablaise M'Bira dirigée par Céline Suaudeau, "sa famille de danse" à laquelle elle reste attachée.

Professeur de danse aujourd'hui dans la filière S2TMD et détentrice d'un diplôme d'État en danse contemporaine ; elle obtient à l'aube de ses 40 ans un master 2 en recherche art-danse à l'université de Paris VIII, et décide enfin de créer sa propre compagnie.

Julie est très inspirée par la littérature, avec entre autres « La folle allure » de Christian Bobin, qui rend compte poétiquement de la vie qui passe à folle et fière allure entre fugues et concours de circonstances. C'est ainsi qu'elle construit "Ainsi soit-elle".

L'allure est dans le rythme, la démarche, l'esthétique, la gestuelle, l'espace. La chorégraphie met en scène le corps et la musique, le bassin se cambre, les bras s'enroulent, les corps tournoient sur le sol et le piano joue au travers de l'allure des notes et des corps.



Julie a choisi de danser dans la pièce et de s'entourer de trois danseurs issus du hip hop, et d'une pianiste concertiste Solène Péréda. Sa rencontre avec Solène a été une véritable révélation, elles ne se connaissaient pas mais leur relation piano/danse est devenue fusionnelle, indispensable et inéluctable.



© Pierre Ollier

### Parfaite harmonie

Surprise, nous avons découvert une nouvelle façon de chorégrapier. Sensibilité, partage, bienveillance, harmonie et beauté sont les mots qui nous viennent à l'esprit pour décrire ce que nous avons vu. Julie est à l'écoute des propositions de ses danseurs. Pédagogue, elle enfile ici une toute autre posture : celle de chorégraphe à travers une écriture de plateau. Elle peut apporter de la matière chorégraphique que se réapproprient parfois les danseurs. Mais s'inspire avant tout de leurs états de corps, et de leur gestuelle de ses danseurs, cherchant à les amener parfois ailleurs.

© Pierre Ollier



La trame de la pièce s'écrit et se complète au fur et à mesure des phases d'improvisation que Julie retient, exploite et structure dans la composition, avec l'inspiration entre autres de « La folle allure ». Pour cela, elle a offert à chacun le livre, duquel ont été extraits des citations et passages comme inducteurs à la création. Nous avons découvert beaucoup de partages, de sensations et d'idées, gestes après gestes, mots après mots la pièce se construit. Tous évoluent en parfaite harmonie.

Pour ce projet, la compagnie ART.Y est soutenue par la municipalité des Sables d'Olonne en lien avec sa politique culturelle de soutien à la création à des artistes locaux. Avec cette résidence artistique, la salle de la Licorne est mise à leur disposition pour les temps de création et de répétitions. C'est dans cet espace que vous pourrez assister à la représentation le 29 avril 2022 au Havre d'Olonne qui affiche complet, mais qui sera jouée et adaptée à la scène de Bouchemaine le 13 Mai. A voir à toute allure !



[cie.platormeartistique.art.y](https://www.instagram.com/cie.platormeartistique.art.y)



Cie ART.Y

[compagnie@art-y.org](mailto:compagnie@art-y.org)

<https://art-y.org/>

Nathalie Beauvais

