

Julie FONTÈS-TRAMEÇON

AINSI SOIT-ELLE(S)

Elle, SON ENFANCE

Depuis toujours, Julie Fontès-Trameçon, directrice artistique et chorégraphe de la compagnie ARTY, mêle dans l'approche de sa passion de la danse, l'interprétation, l'écriture chorégraphique et l'enseignement. Et ne vous fiez pas à son allure gracile, c'est bien la détermination qui guide les pas de cette artiste.

Dès que Julie parle de son métier, de sa passion, ses yeux s'illuminent, ses mains virevoltent. De son enfance dans le sud et de ses premiers pas en danse en Corse à l'âge de quatre ans à Ajaccio, à son apprentissage au conservatoire de Chartres, de La Roche-sur-Yon auprès de Bernadette Gaillard puis à celui de Nantes où elle obtient son Certificat de Fin d'Études Danse Classique, Julie a poursuivi des études vers la voie de l'enseignement en UFR Staps, option danse. En tant qu'interprète, la jeune femme se forme en dansant pour différentes compagnies de danse dont la compagnie sablaise M'Bira dirigé par Céline Suaudeau. Formatrice dans le supérieur et Professeure agrégée d'EPS, elle enseigne aujourd'hui en tant que professeure de danse sur les traces de Catherine Moreau dans les enseignements de spécialité danse à l'Éducation Nationale. Elle a à cœur de transmettre sa passion aux jeunes et aussi aux futurs enseignants, en établissant des liens privilégiés avec les partenaires culturels. Parallèlement et conjointement, elle décide de créer et de relier son art de l'enseignement à la création de sa compagnie : la compagnie ARTY.





© Photographie by Yann Lecomte

Elle, DIRECTRICE ARTISTIQUE

À l'aube de ses 40 ans, Julie reprend ses études avec passion et perfectionne sa pédagogie en validant un Diplôme d'État de danse contemporaine au Pont Supérieur à Nantes et un Master 2 en Art danse à Paris 8.

Elle décide alors de fonder sa compagnie de danse et de réunir en son sein toutes ses aspirations de formatrice, d'interprète et de chorégraphe.

Aujourd'hui elle souhaite à travers ART.Y s'offrir un espace de création, d'interprétation et de pédagogie en se nourrissant de toutes les rencontres qu'elle a faites dans le milieu artistique.

ART.Y voit le jour aux Sables d'Olonne, le 17 juillet 2020. La date a son importance, elle se glisse entre les jours de naissance des deux enfants de Julie Fontès-Trameçon venus au monde un 17 juin et un 17 août. La danseuse qui aurait voulu un troisième enfant ne se pose plus la question, il est là. Un enfant fait de chair, de mouvement, de passion, de rencontres, de partage et de fusion entre les arts (littérature, musique, arts visuels, théâtre, mode). La compagnie nourrit le besoin de recherche, la curiosité et le désir de fusionner les différentes formes d'art. Julie s'y attache à comprendre l'œuvre chorégraphique par le corps, le mouvement et veut faire appel à toutes les intelligences. La danse de la chorégraphe est intimement liée à la littérature. Julie cite la pièce *May B* de Maguy Marin, inspirée du livre "En attendant Godot" de Samuel Beckett. De son objet d'étude de mémoire à Paris 8, Julie Fontès-Trameçon souhaite étendre ses recherches un jour en thèse sur la manière dont la pièce de Maguy Marin peut être transmise dans un pays lointain avec d'autres corps, d'autres racines culturelles.

Transmettre, créer, partager, cela fait partie de l'ADN de la compagnie ART.Y, la danse en est le « point d'union » dans le nom.



© Sablographie by Yann Lecomte

ARTY veut s'inscrire au cœur du quotidien des Sablais et de toute génération confondue, de cette ville qui regorge d'artistes tels que Yann Lecomte, Sylvain Lasco, Alice & Cécile, avec qui elle a travaillé sur divers projets. La compagnie désire fondamentalement offrir aux danseurs qui en font partie, une liberté de création, une exploration de différentes formes d'expression.

Il faut ajouter qu'outre le côté création, la compagnie se structure aussi à l'ère du numérique comme un espace de ressources culturelles, artistiques et pédagogiques. Julie a pensé et construit avec son bureau, le site de la compagnie comme une plateforme à destination des enseignants, professeurs de danse, chercheurs, pédagogues. Un espace de partage et de transmission qui tient aussi de ses fonctions de formatrice en danse et de professeure agréée sur l'académie de Nantes.

Soutenue par la Ville des Sables, la compagnie a offert un premier spectacle intitulé LANDSCAPE.INSCAPE présenté lors des Journées Européennes du Patrimoine 2021 au Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, pour lequel d'autres projets sont en cours. Écrite pour 5 danseuses, cette chorégraphie interroge notre paysage intérieur, allie la poésie des corps, leur géométrie, loue la lenteur, éveille les émotions et les sensations. Tout trouve écho avec les textes de Yann Lecomte et

l'exposition temporaire "The eyeland" de l'artiste Hugues Reip. D'autres projets avec notamment *Vintage boutique inattendue* aux Sables d'Olonne, tournés sur l'événementiel, en particulier avec la mode, sont aussi une des spécificités de création de la compagnie.



© Sablographie by Yann Lecomte

... [Culture] ...

Elle, CHORÉGRAPHE

En 2022, dans le cadre des Scènes sablaises avec le soutien à la résidence de la ville des Sables d'Olonne, la compagnie présente *Ainsi soit-elle*, pièce interprétée par 4 danseurs dont fait partie Julie, et une pianiste. Julie parle d'écriture instinctive et du travail avec son binôme : la pianiste Solène Péréda. Une relation de confiance et d'exigence dans la création relie ces deux femmes artistes, qui se sont découvertes dans le travail de création. *Ainsi soit-elle* est avant tout une pièce chorégraphique, dans laquelle le lien avec la musique est fusionnel. Solène a cherché avec Julie quels compositeurs, quels morceaux pouvaient coller le mieux à l'intention et aux différents tableaux de la pièce. Beaucoup de place est accordée à la recherche d'états de corps dans la gestuelle des danseurs. Sur Schubert, Chopin, Beethoven, Rachmaninov ou encore Piazzola, Solène est attentive à l'allure des danseurs, à leur mouvement intérieur. Au fil des explorations guidées par Julie, les interprètes et la musicienne s'adaptent. Solène Péréda allonge certaines notes, en précipite d'autres, change le rythme de la partition. Après avoir vu les danseurs s'exprimer, elle leur a attribué à chacun une note de la gamme. Il y a fort à parier que cette note viendra teinter leur interprétation, une autre belle fusion entre différentes formes d'art.



© Sylvain Lasco



© Sylvain Lasco



© Sylvain Lasco

© Pierre Ollier - ONSHORE STUDIO





Julie FONTÈS TRAMIÇON !

AINSI SOIT-ELLE(S)

La pièce chorégraphiée par Julie Fontès-Trameçon parle de la vie, et à la manière de Christian Bobin, se questionne sur la façon dont on peut trouver la bonne foulée, la pensée juste en accord ou à contre sens aux autres. Le titre *Ainsi soit-elle* porte l'aveu du temps qui passe, l'acceptation du cours des choses. « *Il y a, dit-elle, un côté contemplatif, on regarde ce qui en train de se passer* ». Et en même temps quelque chose qui est de l'ordre de l'acceptation dans la réalité de ce qui se passe. Dans son processus d'écriture, Julie cherche avec ses danseurs Lise Dusuel, Steven Friconneau, Dara You, Elise Hügebaert, assistante chorégraphique, et avec l'appui du régisseur lumière Nicolas Tallec, à créer et trouver la bonne allure de la pièce pour en définir les contours et les coutures.

Ce spectacle soutenu par la DAAC (Délégation à l'Action Artistique et Culturelle) est programmé pour les scolaires la veille de la première. Julie, accompagnée de Solène qui se déplace avec son piano, va transmettre la démarche et le processus d'écriture de la pièce au sein du collège Pierre Manger pour toutes les classes de 3^e.



... [Culture] ...

Elle, SA RENCONTRE AVEC LE BÉNIN

En tant que formatrice, Julie anime des actions de formation à dimension artistique et culturelle dans le milieu scolaire en EPS, universitaire et associatif en France mais aussi à l'étranger. C'est dans le cadre d'une de ces missions avec l'AEFE au Bénin pour le Ministère des Affaires Étrangères, il y a 5 ans, que Julie a rencontré Yvan Schmidt. Président de l'ONG ÉDEN, intéressé par le regard de la danseuse formatrice, Yvan Schmidt l'emmène visiter l'orphelinat « La Bergerie » de la cité d'Espoir à Cotonou. Si Yvan cherche à améliorer les conditions de vie quotidienne de ces orphelins, Julie ressent la nécessité de construire en parallèle l'épanouissement de ces enfants par une ouverture artistique et culturelle mondiale. Cette visite, cette expérience bouleversent la danseuse qui se promet, en quittant le sol béninois, d'y revenir pour « penser » une semaine d'art et de danse aux enfants de l'orphelinat. Encore une fois, ce projet naît en tissant des liens entre l'humain et l'artistique.

Quand elle monte sa compagnie, elle croise le chemin de Gervais Tomadiatunga, cet artiste franco-congolais, ancien enfant soldat qui a été sauvé par la danse. Au fil de leurs échanges, Julie découvre qu'il va danser et jouer à Beaupréau où la compagnie ART.Y avait un projet avec le Lycée Julien Gracq. Elle lui propose alors une collaboration entre ART.Y et Danseincolore (la compagnie de Gervais) pour monter un projet artistique, humanitaire et chorégraphique. Avec le soutien de la DAAC (Délégation à l'Action Artistique et Culturelle) et en relation avec Yvan au Bénin, les élèves d'une classe de Seconde de M^{me} Hélène Quentin du lycée Beaupréau, organisent des actions solidaires. De là se monte un véritable partenariat entre l'ONG EDEN et la Compagnie ART.Y.

En parallèle sont mis en place des ateliers artistiques et chorégraphiques sur *Réalités*, la pièce de Gervais Tomadiatunga. Non seulement les élèves participent à un projet artistique mais également humanitaire, puisqu'ils récoltent des fournitures scolaires et des fonds dont une partie sera reversée à l'orphelinat. D'autres temps forts sont organisés par la compagnie comme des visioconférences avec Yvan Schmidt et les élèves pour définir ce qu'est une ONG, se rendre compte des conditions de vie ou de travail des enfants de l'orphelinat. Tout cela pour créer un lien entre la réalité et la création.

Ce projet va continuer à vivre l'année prochaine à l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) de La Roche-sur-Yon où Julie a enseigné pendant douze ans, l'enjeu de la compagnie étant de pérenniser ce projet à nombre d'établissements scolaires, mais aussi universitaires et de délocaliser ces actions artistiques et pédagogiques dans les écoles et orphelinats étrangers.

Sans nul doute, Julie Fontès-Trameçon, femme active, artiste et entrepreneuriale, cultive le goût du partage et place l'humain au cœur de tout. **AINSI SOIT-ELLE...**



ART.Y se dit d'un mouvement, d'une œuvre d'art, d'une matière ou structure qui se veut artistique dans une sphère novatrice voire avant-gardiste. La Cie ART.Y a pour volonté de relier les arts entre eux en plaçant la danse comme point d'union au cœur de projets de territoire et à l'étranger. Le point d'union se réfère aux 3 engagements que souhaite défendre ART.Y : Transmettre - Créer - Partager. La Cie ART.Y en écho à la génération « Y » ouvre le champ des possibles à toutes générations confondues, amateurs et professionnels : danseurs, chorégraphes et autres artistes, enseignants, chercheurs et universitaires.



COMPAGNIE
DANSE
ET ART
DU MOUVEMENT

art-y.org
compagnie@art-y.org

f Cie ART.Y cie.platformearartistique.art.y