PARTENARIAT

EDEN ONG
ORPHELINAT | ASSOCIATION

EDEN est une ONG Suisse qui soutient les enfants orphelins de Cotonou - République du Bénin

L'ORPHELINAT

Inauguré en 1999 et officiellement reconnu par les autorités béninoises, l'orphelinat « la Bergerie» est situé à Cotonou. Il accueille une centaine d'enfants de 0 à 18 ans.

Le parcours de ces enfants est divers : orphelins, en situation de grande précarité, abandonnés,malades, vendus pour une faible somme se retrouvant dans une condition d'esclave dans unefamille. Certains se sont même enfuits de leur foyer. L'ONG Eden, avec à sa présidence YvanSchmidt, veille à offrir un toit à ces enfants malmenés par la vie et à améliorer la qualité de leuraccueil (amélioration de la nutrition des enfants par un programme, le logement avecamélioration des dortoirs dédiés aux garçons ...). La scolarisation et la réussite scolaire de cesenfants est aussi un axe d'engagement prioritaire.

Naissance de l'établissement

M. Ferdinand Glaglanon est le fondateur de l'orphelinat «la Bergerie». Abandonné à l'âge de 8 ans, il a dû grandir seul. Sauvé par sa foi religieuse et marqué par son parcours de vie, ce pasteur de profession décide de créer un orphelinat. Il souhaite ainsi aider son prochain et offrir aux enfants, orphelins comme lui, un environnement sécurisé ainsi que de meilleures bases pour un avenir plus sûr, plus juste et plus humain.

L'Etat béninois exerce un contrôle sur l'établissement et veille à l'application de standards stricts en matière d'éducation. Faute de moyens, il ne peut cependant pas contribuer financièrement à son exploitation.

Fonctionnement

Dirigé par M. Glaglanon et ses huit collaborateurs, l'établissement comprend principalement des dortoirs, un réfectoire et une cuisine.

Les charges de l'orphelinat sont couvertes par des recettes provenant de diverses activités locales, telles que le commerce de savon ou l'agriculture ainsi que par des dons et des parrainages provenant principalement depuis la Suisse.

L'ÉCOLE

Construite pour les orphelins, l'école accueille également des enfants des villages avoisinants. Elle dispense des cours de la maternelle jusqu'au collège.
Inaugurée au début des années 2000 l'école dispense les cours standards de l'école maternelle, de l'école élémentaire et du collège selon le programme de l'Education Nationale française.

Par souci d'égalité et d'intégration dans la région, l'établissement scolaire accueille aussi bien les orphelins de l'association que les enfants des villages avoisinants. 648 enfants sont scolarisés et les droits d'écolage perçus auprès des externes couvrent une partie des frais d'écolage des orphelins.
En plus d'oeuvrer en faveur de la scolarisation des enfants béninois, l'école offre des emplois dans le secteur éducatif, contribuant ainsi indirectement à la vie du système économique local.

« Les enfants sont très travailleurs et leur niveau scolaire est impressionnant. Pour chaque orphelin, l'école représente l'espoir d'une vie meilleure. Je me rappelle d'une jeune fille avec de très bons résultats qui a fini par décrocher complètement. Nous nous sommes alors rendu compte qu'elle avait des problèmes de vue et l'avons immédiatement emmenée chez un opticien… Aujourd'hui ses résultats sont brillants,elle envisage de devenir médecin! Un geste simple peut changer le destin d'un enfantdéfavorisé… »

Un membre du comité de l'association Eden

ACTEURS DU PROJET SCOLAIRE ARTISTIQUE – HUMANITAIRE

JULIE FONTÈS-TRAMEÇON / CHORÉGRAPHE, DANSEUSE & DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LACIE ART.Y

Julie Fontès-Trameçon directrice artistique de la Compagnie ART.Y est diplômée en danse contemporaine, Professeure agrégée certifiéeDanse dans la filière Danse S2TMD, et Formatrice à l'université INSPE en charge des PEAC Danse.

A la fin de son cursus de danse classique au Conservatoire de Nantes en 1998, elle choisit la voie de l'enseignement en UFR Staps dans une volonté de démocratiser « Une danse partout et pour tous », qui ouvrirait le champ des possibles artistiques par l'école.

Danseuse-interprète successivement au sein de diverses compagnies (Cie Taille Unique, CieJuste à temps et la Cie M'Bira). C'est au fil de stages, de séminaires, de compagnies amateurs et de rencontres artistiques avec des chorégraphes aux techniques diverses (Bernadette Gaillard- Bruno Collin - Gianni Joseph- Rosine Nadjar - Annabelle Loiseau- Olivia Grandville)qu'elle a pu développer sa pratique artistique dans le champ de la danse contemporaine. C'est en 2008 qu'elle rencontre Gianni Joseph en tant que danseuse et interprète dans "Les yeux de verre". Puis en 2020 dans "Gouaches", dans laquelle elle l'accompagnera en tant qu'assistantechorégraphique.

En charge sur plusieurs années des enseignements facultatifs danse au Lycée Pierre MendèsFrance à La Roche-Sur-Yon et sur la filière Danse en S2TMD (Sciences et Techniques de lamusique, du théâtre et de la danse) au Lycée Mandela à Nantes, elle encadre et anime desactions artistiques de formation à dimension artistique et culturelle (PEAC et autres) dans lemilieu scolaire, universitaire et associatif en France mais aussi à l'étranger. Et se voit enparallèle attribuer des missions de jury. Titulaire d'un Master 2 Art Danse à Paris VIII, elle possède une position privilégiée à la croisée de multiples systèmes : éducatif, universitaire, associatif et culturel.

Engagée dans l'évènementiel (mode, vernissage…), elle affine par ailleurs, depuis plusieurs années, son travail de création autour du geste sensible sur des temps d'improvisation et décomposition, en plaçant l'élève-danseur créatif et créateur de sa propre danse. Une démarche qu'elle expérimente depuis trois ans au sein de l'atelier de la Cie M'Bira pour laquelle elle a répondu à des demandes de création: "Au fur et à mesure " (2018) et "Exquisses" (2019-2020). Elle y signe une danse de plateau dans laquelle l'écriture convoque intuition, attention et éveildes sens dans un espace-temps chorégraphique singulier, graphique et de partage.

Se mesure en elle une pédagogie chorégraphique dans laquelle : Transmission-recherche et création sont intimement liées au croisement des arts, de la littérature, de la mode et del'architecture.