

CHORÉGRAPHIE : JULIE FONTÈS-TRAMEÇON

AINSI SOIT-ELLE

Cie ART.Y



ART.Y



cieartyplateformearartistique



art-y.org



Cie ART.Y

COMPAGNIE@ART-Y.ORG

06 80 96 61 94

AINSI SOIT-ELLE

CRÉATION 2022 - CIE ART.Y

Julie FONTÈS-TRAMEÇON, chorégraphe
En collaboration avec Solène Péréda Pianiste

NOTE D'INTENTION

*I*l nous faut mener double vie dans nos vies, double sang dans nos coeurs, la joie avec la peine, le rire avec les ombres, deux chevaux dans le même attelage, chacun tirant de son côté, à folle allure. Ainsi allons-nous, cavaliers sur chemin de neige, cherchant la bonne foulée, cherchant la pensée juste, et la beauté parfois nous brûle, comme une branche basse giflant notre visage, et la beauté parfois nous mord, comme un loup merveilleux sautant à notre gorge ". Cette citation extraite du livre "La folle allure" de Christian Bobin la chorégraphe, Julie Fontes-Trameçon s'en empare et la fait sienne aux côtés de la pianiste Solène Péréda.

Allure des corps et des notes, vitesse et façons de se déplacer, l'allure n'est pas qu'urgence. Elle est prégnance, enchanteresse, cinglante, transverse, dans le désir fulgurant d'apprendre , d'avancer, de se tenir. Elle n'est pas fugue. "Ainsi soit-elle" contemple cette folle et fière allure, sous toutes ses coutures. Celle de la vie qui passe, insaisissable ; celle qui accord ou raccord s'accorde à des bouts de vies aux durées et temporalités multiples. une pièce chorégraphique écrite pour une pianiste et 4 interprètes, 2 hommes et 2 femmes qui s'accordent au rythme de ce qui s'offre à eux avec légèreté, fugacité et prestance.

Julie Fontes-Trameçon

Chorégraphie/ Mise en scène : Julie Fontès-Trameçon

Pianiste/Concertiste : Solène Péréda

Distribution : Lise Dusuel, Julie Fontès-Trameçon, Steven Friconneau, Dara You

Assistante chorégraphique : Élise Hugebaert

Arrangement sonore et montage son : Sylvain Lasco

Éclairagiste : Niko Talec

Costumes : Laure Hamel & Dorothee Gosset

Chargée de production : Madi Massif

Crédit photo affiche programmation les Scènes Sablaises : Pierre Ollier

Mail de la Cie : compagnie@art-y.org

FB Cie ART.Y et Instagram [cieart.y_plateformeartistique](https://www.instagram.com/cieart.y_plateformeartistique)

La compagnie ART.Y est une compagnie chorégraphique créée en 2020. "AINSI SOIT-ELLE" est sa première création avec le soutien de la ville des Sables d'Olonne.



RÉSIDENCES - au complexe culturel Le Havre d'Olonne salle la Licorne, aux Sables d'Olonne

Résidence 1

Lundi 05/07/21 au Dimanche 11/07/21

Résidence 2

Lundi 23/08/21 au Mardi 24/08/21

Résidence 3

Lundi 07/02/22 au Mercredi 16/02/22

Résidence 4

Lundi 18/04/22 au Mardi 26/04/22

PREMIÈRES - au complexe culturel Le Havre d'Olonne salle la Licorne, aux Sables d'Olonne

Scolaire : Jeudi après-midi 28/04/22 à 14H30

Tout public : Vendredi soir 29/04/22 à 20H30

AUTRE DATE : À la boîte à culture de
Bouchemaine (49) le 13/05/22

Production Compagnie ART.Y

Soutien et aide à la création de la ville des Sables
d'Olonne



JULIE FONTÈS-TRAMEÇON / CHORÉGRAPHE, DANSEUSE & DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CIE ART.Y

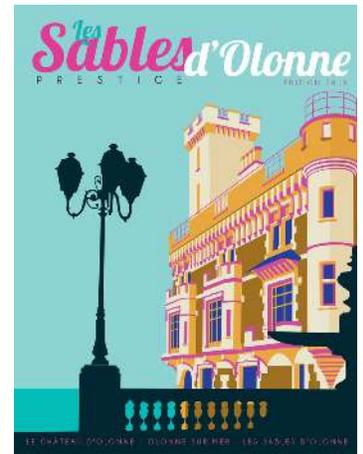


Julie Fontès-Trameçon, directrice artistique et chorégraphe de la Compagnie ART.Y, est diplômée en danse contemporaine. Professeure agrégée certifiée Danse sur la filière S2TMD au lycée Nelson Mandela, elle a été également formatrice à l'université INSPE en charge des PEAC Danse pendant 12 ans. Formée à la danse classique puis à la danse contemporaine dans différents conservatoires (Chartres, La Roche-sur-Yon) puis diplômée au Conservatoire de Nantes en 1998, elle choisit la voie de l'enseignement en UFR Staps dans une volonté de démocratiser « une danse partout et pour tous », qui ouvrirait le champ des possibles artistiques par l'école.

Danseuse-interprète successivement au sein de diverses compagnies (Cie Taille Unique, Cie Juste à temps et Cie M'Bira), son parcours s'est ensuite affiné au gré des rencontres artistiques, stages et séminaires, auprès de chorégraphes aux techniques diverses tels que Bernadette Gaillard, Bruno Collinet, Rosine Nadjar, Céline Suaudeau, Annabelle Loiseau, Olivia Grandville ou Gianni Joseph qu'elle assistera sur une de ses créations « Gouaches » pour la Cie M'Bira en 2020. Un rôle d'assistante chorégraphique qu'elle poursuit aujourd'hui en 2022 aux côtés du chorégraphe Gervais Tomadiatunga, dans l'écriture de sa pièce « Trônes ».

Titulaire d'un Master 2 Art Danse à Paris VIII et d'une maîtrise éducation et motricité, elle expérimente et conçoit aujourd'hui la danse comme un lieu de recherche au gré des projets artistiques pour rendre visible, lisible et libre des sensibilités des imaginaires et des corps. En charge sur plusieurs années des enseignements facultatifs danse au lycée Pierre Mendès France à La Roche-sur-Yon, elle encadre et anime des actions artistiques de formation à dimension artistique et culturelle dans le milieu scolaire, universitaire et associatif en France mais aussi à l'étranger (missionnée l'AEFE). Elle se voit en parallèle attribuer des missions de jury. Elle possède donc une position privilégiée à la croisée de multiples systèmes : éducatif, universitaire, associatif et culturel.

En parallèle de ses fonctions, elle se consacre depuis 2 ans à la création et à l'implantation de sa compagnie : la Cie ART.Y, en résidence aux Sables-d'Olonne. Elle y signe une danse de plateau dans laquelle l'écriture convoque intuition, attention et éveil des sens dans un espace-temps chorégraphique singulier, graphique et de partage. Se mesure en elle, une pédagogie chorégraphique dans laquelle transmission-recherche et création sont intimement liées à la lisière et au croisement des arts, de la littérature, de la mode et de l'architecture.



Julie Fontès-Trameçon

LA DANSE PARTOUT ET POUR TOUS

Danseuse, professeure agrégée d'EPS, formatrice, engagée dans le milieu associatif ainsi que dans la recherche... Julie Fontès-Trameçon est une personnalité aux multiples talents. Et, c'est sûre d'elle et de ses choix, qu'à l'aube de ses 40 ans, elle a décidé de réunir tous ses visages au service de la promotion de la danse et de la création artistique aux Sables-d'Olonne.

- Texte : Audrey Valtot - Photos : Virginie Barbé -

Démocratiser la danse contemporaine aux Sables-d'Olonne en la rendant visible et accessible pour tous, c'est l'ambitieux projet de Julie Fontès-Trameçon. Un objectif qu'elle souhaite atteindre en fédérant les différents milieux éducatif, universitaire, associatif et entrepreneurial sablais.

Du conservatoire à la danse pour tous

Née à Toulouse, Julie Fontès-Trameçon a passé son enfance à naviguer un peu partout en France. Elle en a d'ailleurs tiré un goût prononcé pour le mouvement et la découverte. Mordue de danse, elle se forme à son art, au gré de ses déambulations sur le territoire français dans les différents conservatoires ; à Chartres, puis La Roche-sur-Yon et Nantes. Après son Bac, la jeune danseuse décide d'intégrer la formation STAPS – celle qui s'intéresse aux sports et à ses concepts théoriques – de l'université de Nantes. Et, c'est là, lors d'un atelier de danse contemporaine avec Thérèse Perez-Roux, une référence dans le domaine des sciences de l'éducation, que la jeune femme découvre l'aspect universel de la danse : *"d'un coup, s'est ouvert la perspective que la danse s'adressait à tous les corps, à toutes les identités, et ce, que je sois rugbyman, basketteur ou kayakiste..."*. Dès lors, Julie, qui jusque-là oscillait entre plusieurs

choix de carrière, prend conscience de ce qui l'anime : l'envie de promouvoir à l'école et à la faculté cette discipline artistique qui mêle exigence et créativité, et dont, souvent, le premier contact est difficile en raison d'images stéréotypées. La jeune femme passe donc les différentes étapes jusqu'à devenir professeur agrégée d'EPS certifiée danse. Gardant son objectif de départ bien en tête, elle multiplie les casquettes : impliquée au niveau pédagogique, elle reste active dans le milieu de la danse qu'elle continue de pratiquer par le biais d'associations comme la Cie M'Bira, compagnie de danse sablaise.

Du monde de l'enseignement au quotidien des Sablais

Désormais, Julie Fontès-Trameçon souhaite franchir une étape supplémentaire dans son action militante : agir en local aux Sables-d'Olonne, son territoire de vie. C'est ainsi qu'elle a imaginé une structure dont elle est la directrice artistique et dont l'objectif est de promouvoir et décloisonner l'art et la culture aux Sables-d'Olonne. De quelle manière ? En amenant la danse dans des lieux où elle ne se produit pas en temps normal afin de la rendre compréhensible et accessible au plus grand nombre et ce, à travers trois axes : la création, la formation et l'événementiel. Pour y parvenir, Julie compte bien utiliser sa position privilégiée à la croisée de multiples systèmes (éducatif,

universitaire, associatif et entrepreneurial) et les fédérer. Le défilé-danse réalisé lors de l'anniversaire de Vintage Boutique Inattendue en est l'exemple type : accompagnée d'autres artistes (danseuses et musicien), la jeune femme a créé une performance dansée et poétique – un travail autour du corps et de la matière pour sublimer l'espace et les vêtements. Répondre aux demandes d'entreprises du secteur tertiaire ou des acteurs publics sur des événements dans le cadre d'inaugurations, de lancements de produits, de vernissages... est donc un des axes de développement visés par Julie dans lequel elle souhaite mutualiser les talents existants : associations de danse mais aussi artistes locaux (peintre, architecte, graphiste, photographe). Parallèlement, la jeune femme imagine d'autres actions comme la création d'un festival qui réunirait écoles privées et publiques de la ville. Une démarche qui encouragerait, selon elle, le développement des parcours d'éducation artistique à l'école et qui participerait, surtout, à sensibiliser et à faire émerger des artistes en herbe.

Ouvrir l'espace des possibles et familiariser la population à d'autres formes d'art, donner corps au territoire à travers un regard différent, porté par la danse – un projet qui mènera assurément Julie Fontès-Trameçon à la rencontre des Sablais puis, elle l'envisage déjà, au-delà des limites hexagonales.

SOLÈNE PÉRÉDA, PIANISTE / CONCERTISTE



Issue d'une famille d'origine espagnole, Solène Péréda débute le piano à l'âge de 4 ans à Fontainebleau.

Après Paris, New York, Bogota, Bruxelles, Dublin, Solène s'installe en France pour continuer ses recherches d'interprétations sur piano moderne et ancien en collaboration avec différents musiciens (flûtiste, violoniste, violoncelliste, soprano).

À 10 ans, souhaitant se perfectionner, Solène reçoit les précieux conseils de Giselle Magnan et Émile Naoumoff.

La musicienne se perfectionne au conservatoire de Paris avec Pierre Reach, Claire Désert, au conservatoire supérieur de Bruxelles avec Jean-Claude Vanden Eynden, Éliane Reyes, Nicolas Bacri, Guillaume Connesson, Muhiddin Dürrüoğlu, au conservatoire supérieur de Dublin avec Thérèse Fahy...

Elle rencontre également Matti Raekallio à la Julliard School et est acceptée dans la classe de Zoltan Kocsis au Conservatoire Supérieur Liszt de Budapest.

La pianiste reçoit différents prix internationaux: Médaille d'Or du Conservatoire National de Paris en 2009, Premier Prix au Concours Musical de France, Prix Étranger du Concours International d'Andalousie en 2008, Premier Prix au Concours International de Vulaines.

En 2015, Solène est titulaire de deux masters en interprétation et didactique ainsi que l'agrégation de l'Enseignement Supérieur en piano, musique de chambre et pédagogie (recherches sur l'importance du cognitif dans la musique) des Conservatoires Royaux de Bruxelles et Dublin.

La concertiste a participé à différents festivals: La Folle Journée en Région (La Roche sur Yon), Festival de la Valbonne (Avignon) , Festival de Visé (Belgique), Le Printemps des Fameuses (Nantes).

Solène Péréda participe à de nombreux projets d'enregistrements en 2020 notamment avec Julie Depardieu, Anouk Grinberg, Lio, Ariane Ascaride, Fanny Ardant à Paris.

Interviewée en 2020 par France Culture et France Inter, les radios soutiennent et partagent sur leurs plateformes les travaux de l'artiste sur les compositrices.

ARTICLE DE PRESSE



Ven.
02
JUN

Récital "Solène Péréda" Classique Romantique

Les Halles - 20h30

Artiste classique incontournable de la scène du Grand-ouest, lauréate de plusieurs prix internationaux: médaille d'or du conservatoire de Paris, premier prix au concours musical de France, prix étranger du concours international d'Andalousie,... Cette pianiste hors-pair nous fait l'honneur de se produire à Sainte Foy! Les oeuvres universelles de son répertoire permettent de découvrir l'éclectisme esthétique qu'est la musique classique. Solène Péréda s'accorde à jouer aussi bien pour un public néophyte que pour un public averti. Nul doute qu'elle saura vous transporter et vous faire voyager au travers de son répertoire!

Les Peintres amateurs foyens exposeront leurs toiles le temps du concert, venez les découvrir.



La pianiste formée au conservatoire national de Paris, a reçu de nombreux prix. | dr

Un piano patrimoine historique

Il y a deux ans, une dame partant en maison de retraite a fait un don inestimable à l'association : un piano Pleyel de concert de 1917. « **On le déplace à peine dix fois par an** », raconte la pianiste. L'instrument, sorti de la réputée manufacture Pleyel, fait partie du patrimoine historique français.

Plus petit qu'un piano de concert traditionnel, « **parce qu'à l'époque la musique se jouait dans les salons** », l'instrument délivre un son moins clinquant, plus chaleureux, selon l'artiste. « **Mais c'est difficile à expliquer parce que c'est quelque chose qui va vraiment être ressenti sur le moment.** »

DISTRIBUTION

LISE DUSUEL / INTERPRÈTE



Née en 1992, Lise découvre la danse hip-hop en 2004 et se forme en breakdance auprès de la Compagnie S'Poart à la Roche-sur-Yon ainsi qu'aux danses dites debout à Nantes, avant d'être elle-même amenée à former les nouvelles générations. Lise Dusuel suit alors la formation pour danseurs interprètes hip-hop, Révolution à Bordeaux où elle acquiert alors les bases des danses académiques telles que le classique, le jazz et le contemporain. A la sortie de sa formation elle accompagne Mickaël Le Mer sur la pièce « Rouge » avec le rôle de répétitrice et continue par la suite son parcours de danseuse professionnelle au sein d'autres compagnies : Chute Libre, Zygos Brass Band, Les Traîne-savates, Le Bal Saint Louis. En Janvier 2019, Lise crée sa compagnie, Aniaan, avec une volonté d'émancipation mais également pour défendre son identité artistique reconnue sur différentes pièces préprofessionnelles. Valorisant les rapports humains, elle accorde beaucoup d'importance au travail de contact, au partage d'énergie ainsi qu'aux états de corps et s'appuie pour cela sur la bienveillance de ses danseurs. Lise Dusuel souhaite vous parler de danse mais aussi d'aventure humaine. Avec pour base principale la danse hip-hop, elle ose s'aventurer plus loin pour vous proposer son univers.

STEVEN FRICONNEAU / INTERPRÈTE

D'abord formé à l'art de la Capoeira, Steven se dirige très vite vers la danse où il sut aisément mêler les différentes techniques acquises. De formation breakdance grâce à la Compagnie S'poart dirigée par Mickaël Le Mer, il devient, 4 années après ses débuts, formateur au sein de cette même structure. Il enseigne alors pour des cours hebdomadaires ou de manière plus poussée pour des projets pédagogiques proposant aux élèves un accompagnement plus complet vers le travail de création. En 2017, afin d'acquérir de solides bases en danses académiques, il s'oriente vers la formation A.B.C à La Rochelle, proposée par la Compagnie Sine Qua Non Art - Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours. Mêlant travail au sol et légèreté, il explore la notion de mouvement autant dans des spectacles de rue purement hip-hop (Fanfares Zygos Brassband ou Les Traîne-savates) que pour des créations plus contemporaines (« Regarde le silence s'enfuir » de Sébastien Perrault). Depuis 2019, il est danseur interprète pour la compagnie Aniaan.



DARA YOU / INTERPRÈTE



Bercé dès l'enfance par les musiques soul, rythm and blues et même par les débuts du hip hop, c'est logiquement avec l'Association Break Dance Yonnaise que Dara découvre la danse. " J'ai toujours aimé danser. J'ai débuté le hip hop avec Fabrice Priouzeau, un des fondateurs de l'association. "

Dara est un interprète sans censure émotionnelle. Dara sait, par un regard, un mouvement, comment communiquer et transmettre de l'émotion au public. Fluide dans les enchaînements et dans la maîtrise de son corps, il laisse exprimer sa musicalité et son ressenti par sa danse. Dara You donne tout lorsqu'il danse, dans le contrôle et la maîtrise du corps.

Interprète depuis de longues années pour la compagnie S'Poart, auprès du chorégraphe Mickaël Le Mer, il a aussi collaboré avec d'autres compagnies telles que les Traines savates ou encore Nathalie Billard.

SYLVAIN LASCO / ARRANGEMENT SONORE ET MONTAGE SON

Producteur, arrangeur, auteur-compositeur-interprète de musique indépendante folk-rock expérimentale, originaire de Mâcon en Bourgogne, et résidant aux Sables d'Olonne. Il est aussi plasticien, graphiste et photographe.

En collaboration avec des musiciens professionnels et artistes de la scène nationale et internationale. Partenaire avec des musiciens issus et travaillant au sein de conservatoires. Arrangements pour cordes, cuivres, bois, vents, chœurs. Il crée son propre label et studio d'enregistrement, Houngan Analog Recording aux Sables d'Olonne.

Son premier album en 2015, Houngan, ainsi que le deuxième en 2019, Houngan II, ont reçu un très bon accueil critique par le magazine Rock & Folk, respectivement en décembre 2015 et février 2021. Sylvain Lasco invitait sur son premier album la chanteuse californienne Brisa Roché (1er album The Chase en 2005 avec le mythique label Blue Note Records, B.O du film Yves Saint Laurent avec notamment Ibrahim Maalouf) pour chanter en duo et assurer les chœurs sur certaines compositions.



NIKO TALEC / ÉCLAIRAGISTE



"La lumière souligne les corps sans les dénaturer". Créer des faisceaux de lumière tout en restant dans l'ombre : telle est la ligne que suit Nicolas Tallec en aveugle. Instinctivement attiré par le dialogue mystérieux entre l'ombre et la lumière.

Le hip hip ? un vrai coup de foudre en 1999, dès sa première rencontre avec la compagnie S'poart, au cours de la résidence que celle-ci effectue au Manège (scène nationale du Grand R de la Roche-sur-Yon).

Après plusieurs "aventure" dans le monde du théâtre, en particulier celui du Théâtre Icaare (Saint-Nazaire), et dix années en tant que musicien, il change de cap. Dès lors, il crée les lumières du spectacle "Extra Luna" en 2001 pour la compagnie S'poart. Nicolas Tallec se joue des imprévus, crée des interférences. Traduit le langage des mouvements en lumière.

Nicolas dispose de 20ans d'expérience auprès des compagnies de danse en tant qu'éclairagiste, scénographe, régisseur lumière et régisseur général. Il apporte ses compétences dans un travail étroit avec les chorégraphes.

Il signe une quinzaine de créations lumières dont :

- "Extra Luna", compagnie S'poart 2001
- "In Vivo", compagnie S'poart 2006
- "Génésis", compagnie chute libre 2008
- "Na Grani", compagnie S'poart 2009
- "Instable", compagnie S'poart 2010
- "L'inizio", compagnie Chrik'iz 2012
- "Drafters", compagnie chute libre 2013
- "Rouge", compagnie S'poart 2014
- Traces", compagnie S'poart 2015
- "Crossover", compagnie S'poart 2017
- "Influenceurs", compagnie Flowcus 2018
- " Versus ", compagnie S'poart 2019
- « butterfly », compagnie S'poart 2020
- « Me myself and I », compagnie S'poart 2021
- « Nodes », compagnie Art Track 2021
- « Rehgma », compagnie Etra 2021
- « fibram », compagnie Chrik'iz 2021
- « Point zéro », compagnie Amala dianor 2021

ÉLISE HUGEDAERT / ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE



Son parcours se tourne vers la danse contemporaine, aussi bien par la transmission, en tant que diplômée d'état du Pont Supérieur de Nantes, mais également en tant que danseuse, interprète, à travers différentes matières chorégraphiques au sein de compagnies et de stages. L'envie ne cesse de vouloir évoluer dans cette recherche du mouvement, du partage...lorsque le corps danse, la vie frétille !

Elise étudie la kinésiologie puis, naturellement, vient le yoga, pour sa philosophie de vie : être dans l'acceptation, vivre pleinement le moment présent. Professeur de yoga, elle enseigne en synergie le yoga et la danse. Et intervient en tant que formatrice pour les enseignants «corps et souffle au service de l'enseignement ».

DEMANDES TECHNIQUES SON

Diffusion :

- 2 points de diffusion en mad 115,ds15 ou équivalent, sur le plateau lointain cour et lointainjardin sur des pieds derrière le taps. Ces deux points seront ciblés en AUX 1 et 2.
- 2 points de diffusion en mad 112,ds12 ou équivalent, en fond de salle cour et jardin. Ces deux points seront ciblés en AUX 3 et 4.
- 1 façade adaptée à la salle avec subs.

Console :

- Table analogique ou numérique comprenant 8 voies de 6 mixages et 6 départs AUXminimum.
- Une carte son RME sera câblée sur cette console, en jack symétriques 6,35 ou XLR, à voiravec le régisseur suivant la console.

Périphériques :

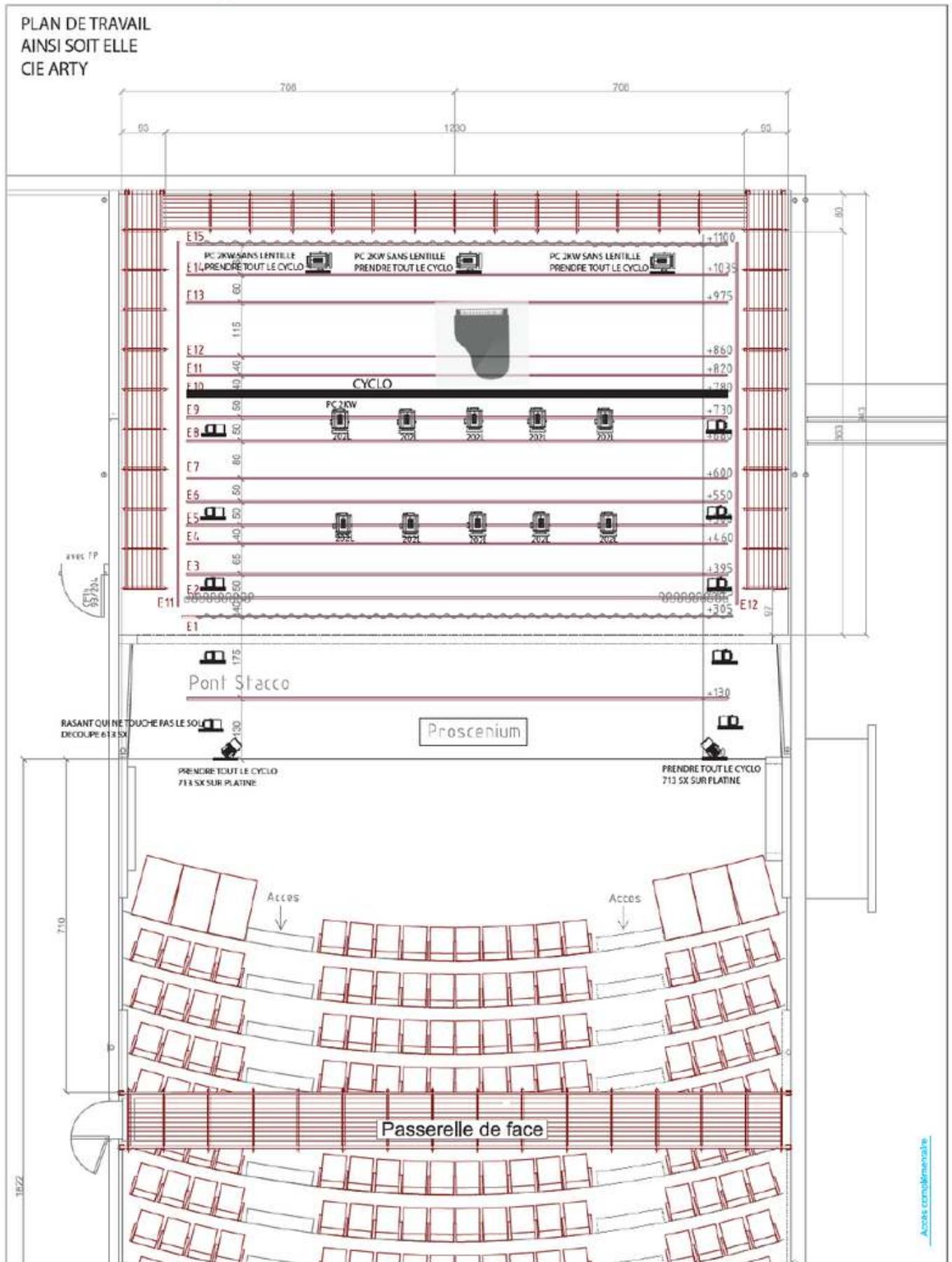
- 3 EQ 31 bandes stéréo type BSS fcf966 (2 pour les retours et 1 pour la façade).

*spectacle en création, les fiches techniques pourront être modifiées.



DEMANDE TECHNIQUE LUMIÈRE

PLAN DE TRAVAIL
AINSI SOIT ELLE
CIE ARTY



Plan de la salle de théâtre de la Licorne
Echelle : 1/100

VIENT DU MOT ARTY : Se dit d'un mouvement, d'une œuvre d'art, d'une matière, d'une personne ou d'une structure qui se veut artistique dans une sphère novatrice voir avant- gardiste.

ART.Y est une compagnie de danse pensée comme une plateforme de diffusion et de partage, de création chorégraphique et artistique. A travers les formes artistiques et la danse comme point d'union, La Cie ART.Y souhaite s'adresser à tous publics et générations confondus (des artistes, amateurs, professionnels, enseignants, chercheurs...). La génération Y ouvre ainsi le champ des possibles dans une société en perpétuelle mutation où le numérique a toute sa place.

Julie Fontès-Trameçon, directrice artistique, réfère à la Cie ART.Y trois engagements : TRANSMETTRE, CRÉER et PARTAGER en considérant dit-elle la danse : « Comme lieu de recherche pour rendre visible, lisible et libre des sensibilités, des imaginaires et des corps au contact des autres ». Ainsi, c'est en collaborant entre autres avec des artistes d'univers artistiques différents, que la Cie ART.Y va chercher à œuvrer pour une culture plurielle, singulière, hybride et mixte en plaçant la danse au cœur du patrimoine artistique et culturel, de projets de territoire en France ou à l'international.

AUDACE, CURIOSITÉ et RENCONTRE seront au cœur des aspirations artistiques de la Cie ART.Y



Pierre Ollier